NYA NUMRET AV

MAD

PRIS 1:90
oms. inräknad

oförskämt billigt!

NR 3 1965

Vi på MAD får ofta frågan varför vi inte har sådana där dyrbara fyrfärgs, tresidiga utvikningsblad som exklusiva tidningar som "Playboy" brukar ha. Orsaken är att vi dels tycker illa om svulstiga, snobbiga statusgimmickar, dels är MAD dålig. Så här är istället en billig, svartvit ensidig grej m.a.o.

MAD:s INVIKNINGSBLAD

VIK DENNA DEL ÅT VÄNSTER

VIK DENNA DEL ÅT HÖGER

Elizabeth Taylor var strålande vacker vid premiären på hennes nya film. Hon är som synes helt betagen i

Richard Burton, som står segervisst leende i vetskapen att han är den enda för henne och tvärtom.

Under tiden tränger folk på för att få autografer och polisen har fullt jobb att slå ned dem. Se bara på

den unge vackre ynglingen som står allra närmast! Det är ingen tvekan om annat än att han blir nästa offer.

MAD

NR 3 1965 ÅRG. 6

Redaktör och ansvarig utgivare: Lasse O'Månsson. Prod.-chef: Hugo Andersson. Adress: MAD, Holbergsgatan 95, Fack 315, Bromma 3. Tel. red.: 37 27 40, Postgiro: 60 84 00. MAD utges med tillstånd av E.C. Publications, Inc., N.Y. Prenumerationspris: 6 nr 10 kr., 9 nr 15 kr. För insänt ej beställt material ansvaras ej. Brev till MAD förutsättes vara tillåtna för publicering om inte annat angivits. Tryckt av Elanders Boktryckeri AB, Göteborg 1965. I USA utges MAD av William M. Gaines Den amerikanske redaktören heter Albert F. Feldstein.

Om kriget kommer

Nå, gott folk, tror ni det blir krig? Här i Jakobsberg, där jag bor, pratar folk både hit och dit så man vet snart inte vad man skall tro till slut. Att det är nära ögat, eller har varit — det går ju så fram och tillbaka det där — det är ställt utom allt tvivel. Upplopp i Afrika är visserligen ingenting som berör oss här uppe. Var och en har sitt, brukar jag säga. Men är det nu så att svartingarna klampar sta', och drar in oss i en världsbrand, så måste vi protestera. Krigsteknikerna säger emellertid, att den här gången kommer det att gå undan hej värre. Rätt vad det är kanske man ligger där med benen i vädret. Det lönar sig föga att protestera då! Därför måste vi se realistiskt på det här. Är vi alltså beredda att ta en stöt om den kommer? Det blir bergis en tackling som heter duga, för att låna ett uttryck ur bandysportens skimrande värld. Har vi något att sätta emot om det kniper? I TV fick vi i höstas lära oss en del om giftgaser och kemisk krigföring. Inte nådigt att råka ut för slika knep inte! Andas med förstånd — sila vattnet. Och som grädden på moset blir det förstås kulor och krut så det både räcker och blir över. Att under sådana omständigheter hålla huvudet kallt är en nåd att stilla bedja om. Inte blir det lätt, det skall gudarna veta. Men med gott humör, och vilja att gripa sig an med de svårigheter och problem som vi får räkna med som en viktig faktor i ett totalkrig, kan vi säkert ro i land det som för ögonblicket kan synas knepigt.

Vi har ju dessutom Atlantpaktsstaterna in på knutarna, det ska vi inte glömma. Därifrån räknar vi ju med all tänkbar assistens. Vårt kära broderland Norge kommer naturligtvis att sluta upp vid vår sida, om norrbaggarna själva lyckas slingra sig undan denna gång. Nåja, den dagen, den sorgen. Vi håller väl tummarna för en världsordning, typ fina fisken. Det tummar vi på!

Lars O'

— Storsvensk —

INNEHÅLLER BL.A. DESSA BUDSKAP:

MY FAIR LAY-OUT MAN

Se sid. 11

MAD:s MAMSENSTATYETT

Se sid. 5

FILMVÄRLDEN

Se sid. 27

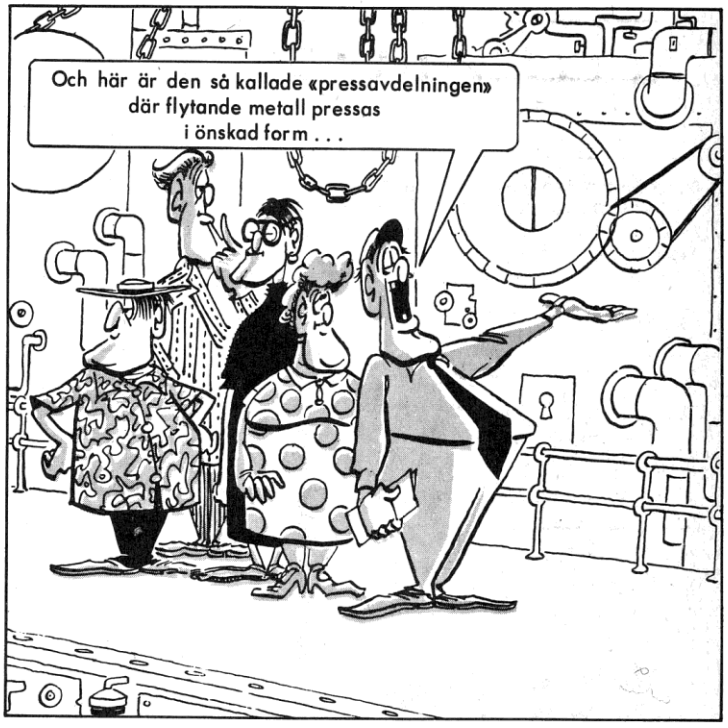
NAKED TOWN

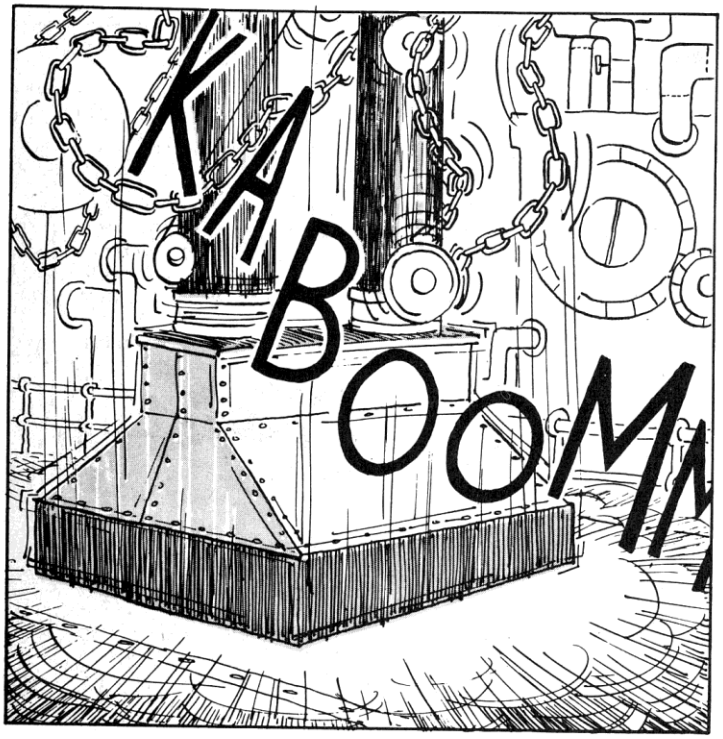
Se sid. 23

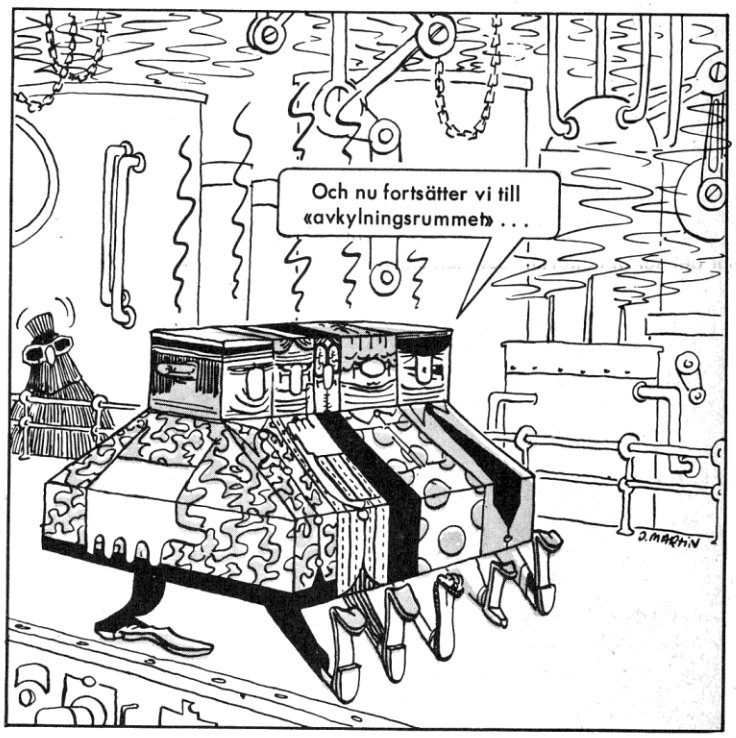
DON MARTIN 1:

Orden «tecknare» och «tekniker» låter väldigt lika varandra men ändå är sådana människor oftast helt väsenskilda personlighetstyper. Don Martin har dock ett hemligt intresse för tekniska pryttlar. MAD gav honom därför ett tekniskt uppdrag, men ändå var han väldigt nedtryckt efter

ETT BESÖK PÅ ETT STÅLVERK







FÖRÄLDRAR ME' DALI FÅR MEDALI:

I MAD 8/64 instiftade vi en Ivar-statyett för smalfilmare. Ceremonin vid utdelandet var mönstrad efter Oscars-dito. Vi har nu lekt vidare med tanken, inte för att vi vill ta någonting från Hollywood (utom möjligen Jayne Mansfield), men handen på hjärtat: är inte filmskådespelare rena rama amatörerna jämfört med vår tids verkligt stora skådespelare — föräldrar! Vilka andra ger sig så helt och fullt i dramatiska föreställningar varje dag? Utan mellanakter. Vilka andra skådespelare kan spela samma scener dag ut och dag in i åratal, även fast deras åhörare är uttråkade till döds? Nej, föräldrarna är verkligen vår tids obesjungna aktörer. Det är därför inte ett nummer för tidigt för utdelandet av . . .

MAD:s MAMSEN-STATYETT TILL FÖRTJÄNTA FÖRÄLDRAR

TECKNAD AV MORT DRUCKER

Mina damer och herrar . . . välkomna till MAD-akademins första årliga *Mamsen-utdelning* till förtjänta föräldrar. Här, i herrskapet Nina och Nalle Nasals trånga men trivsamt inredda vardagsrum, varifrån vi kan blicka ut över deras tre andra små kyffiga rum, har vi samlats för att betyga vår vördnad för folk vars dramatiska framställningskonst utmärkt illustrerar traditionella uttryck och begrepp för Föräldraskap. Vinnarna i varje kategori får mottaga denna underbara 14-karats solida guldpläterade statyett — *"Mamsen"!* . . . Låt oss börja!

Första kategorin är "DET STÖKIGA RUMMET" — nominerade är fru Elsa Ollonbock för hennes minnesvärda uppträdande i sin *"Du är helt enkelt o m ö j l i g!"*-föreställning:

Den andra nominerade är fru Ida Tordon-Nåkk för hennes inspirerade föreställning av den berömda *"Och D e t H ä r Är Tacken Jag får"*-scenen:

Den tredje som nominerats är fru Olga Biff för hennes *"Lagom Åt Dej"*-scen:

Och vinnare är . . . fru Rosa Telehagen för hennes tillgjorda skrik — *"Jag Har Ingen H a n d Med Honom!"*

Nästa kategori är "ATT TA ADJÖ AV UNGARNA NÄR DOM SKA SKICKAS TILL INTERNATSKOLA". Första kandidat till priset är här fru Alice Åkerbak för hennes *"Det Är Dig Vi Tänker På!"*-scen:

Den andre som nominerats är hr Valter Slugg för hans familjära *"Jag Vill Vara Stolt Över Dig, Min Son!"*-

Den tredje som nominerats är fru Margareta Orkbåk för hennes minnesvärda tolkning av *"Plötsligt har M i n B a b y Blivit E n M a n!"*

Och vinnnare är . . . fru Lesbeth Plommon för hennes framställning av *"Vi Vill Bara Göra Dig Lycklig!"*

Å, tack så mycket! Den här 14-karats guldpläterade statyetten, som ser mycket dyrbarare ut, kommer att passa utmärkt på frisen till vår äkta Axberga-kakelugn i vårt ekpanelade bibliotek i Erik XIV-stil, vilket är bara ett av många lyxinredda rum i vårt nyinköpta herrgårdsliknande hus i den mest eftertraktade delen av Djursholm.

Nästa kategori gäller "KOMMA HEM SENT"-scener. Vår första kandidat är fru Hortensisa Blaj för hennes självfulla *"Jag Kunde Dö Utan Att Det Rörde Dig I Ryggen!"*

Den andra som nominerats är fru Henrietta Ulk för hennes inspirerade *"Du Gör Mig Till Ett Nervvrak!"*

Och här är fru Selma Baxnander, vår tredje nominerade, för hennes briljanta framställning av *"Vad Har Jag Gjort För Att Förtjäna Detta?"*

Vinnare blev fru Vivan Ockersork för hennes lysande framställning av *"Naturligtvis Förstår Jag!"*

Nästa kategori är "SPARKAMPANJ" — och vår förste kandidat är hr Evert Pärm för hans gripande pantomim *"Har Du Sett Vår Senaste Telefonräkning?!"*

Näste nominerade är hr Robert Trut för hans explosiva *"Det Lönar Sig Inte Att Tjata!"*

Och tredje kandidat är fru Maja Trynwall för hennes obetaldbara framställning av *"När V i Var I Din Ålder!"*

Och vinnare blev . . . fru Laila Kudde för hennes storartade framställning av *"Upphetsad? V e m Är Upphetsad?*

Sista kategorin är "OUTRÄTTADE ÄRENDEN" och nominerade är först fru Herta-Maja Mulinder för hennes oförglömliga *"Hör På Mej Då När Jag Talar Till Dej!"*

Du är **fortfarande** kvar — och det är **soporna också!?** Vet du vad du är? **En obotlig slöfock!** Din pappa och jag kunde stupa av överansträngning och du skulle inte lyfta ett finger för att hjälpa oss! Du som är så lat som barn — hur ska du bli som vuxen?

LATARE!

Andre kandidat är hr Bernhard Fräs för hans oemotståndliga *"Låt Oss Nu Resonera Om Det Här!"*

Du skulle väl inte tycka om ifall jag ignorerade **dina** önskemål? Då vill jag bara att du respekterar **mina — och klipper gräsmattan!** Är jag **oresonlig?** Begär jag **för mycket?** Men det är inte bara en fråga om själva klippandet av gräsmattan! Jag kunde ju betala någon 30 kronor för att göra det — men vad skulle det nytta till?

Du fick gräsmattan klippt, farsan!

Nästa är fru Agnes Urrrk i *"Ultimatum"* . . .

Vem tror du att du **är?** Drottningen av Saba? Det är under din värdighet att hjälpa till med disken förstås? Du är rädd att smutsa ned dina små förtjusande händer Ålrajt, hädanefter får var och en i det här huset göra sin beskärda del — eller **flytta!**

Vajert! Jag får flytta!

Hördu var inte **spydig** nu, min unga dam!

Och vinnare i denna klass . . . fru Rut Servett i sin klassiska *"För all del — Jag Kan Göra Det Själv!"* . . .

Gå du och ha roligt! **Jag** tvättar fönstren! Jag lyfter den tunga stegen — och Gud vet hur det då går med mitt diskbråck! Jag bär upp den tunga hinken — och ber en bön att jag inte får ett av mina svimningsanfall! Jag klarar det på något vis — så länge hjärtat stoppar bara!

Ja, morsan, du är inte i nå'n vidare form! Du borde leja nå'n att hjälpa dej!

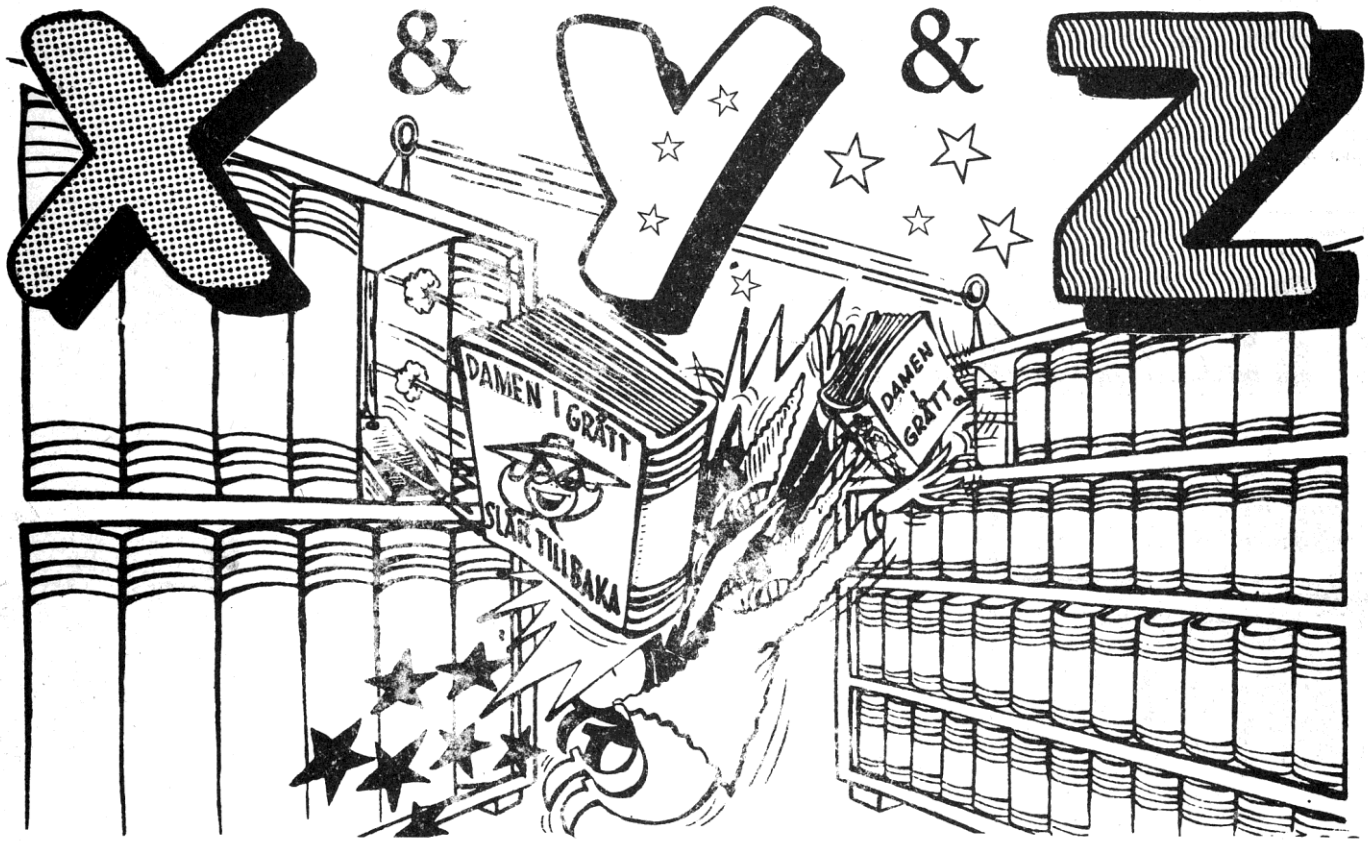
Jag är glad och lycklig att jag får ta emot denna utmärkelse på min mammas vägnar. Olyckligtvis kan hon inte själv vara hos oss i dag. Hon är på Rivieran . . . och genomlider sin halvårliga tremånaderssemester!

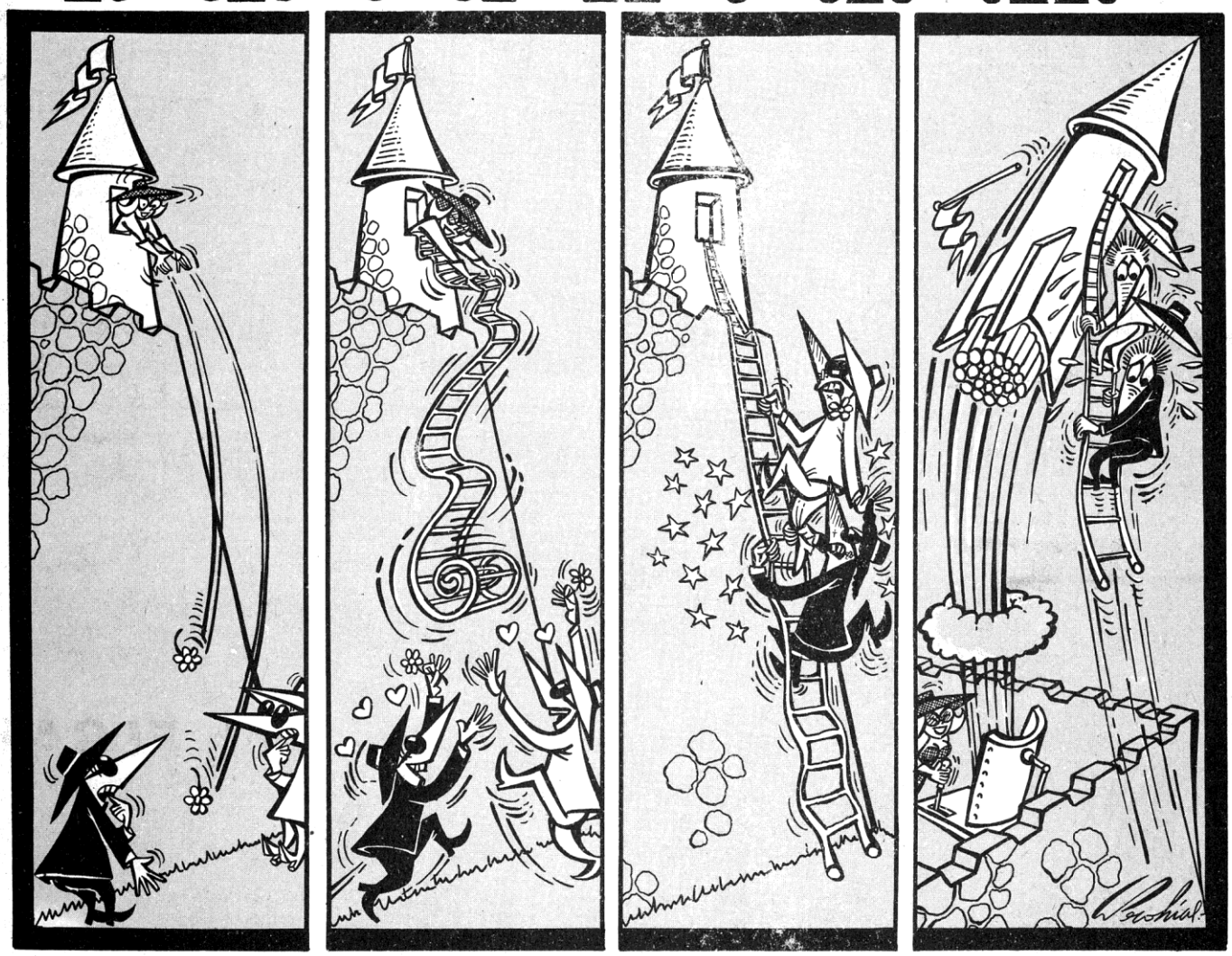
MQT DRUCKER

Det var det, gott folk! Ceremonin vid MAD-akademins första årliga Mamsenstatyettutdelning är över, och tävlande och hoppfulla åskådare rusar mot utgången för att snabbt komma hem och gorma, tjata och gå an . . . i avsikt att försöka kvalificera sig till nästa års åtråvärda utmärkelser. Vi bjuder er farväl och ber er samtidigt uppmärksamma vår kommande ceremoni, där vi belönar de ansvariga för allt detta fina skådespeleri . . . **upphovsmännen . . . författarna . . . regissörerna** till alla dessa dramer i hemmet — det vill säga **tonåringarna** själva!

ANTONIO PROHIAS:

X & Y & Z





AH, NONSENS!

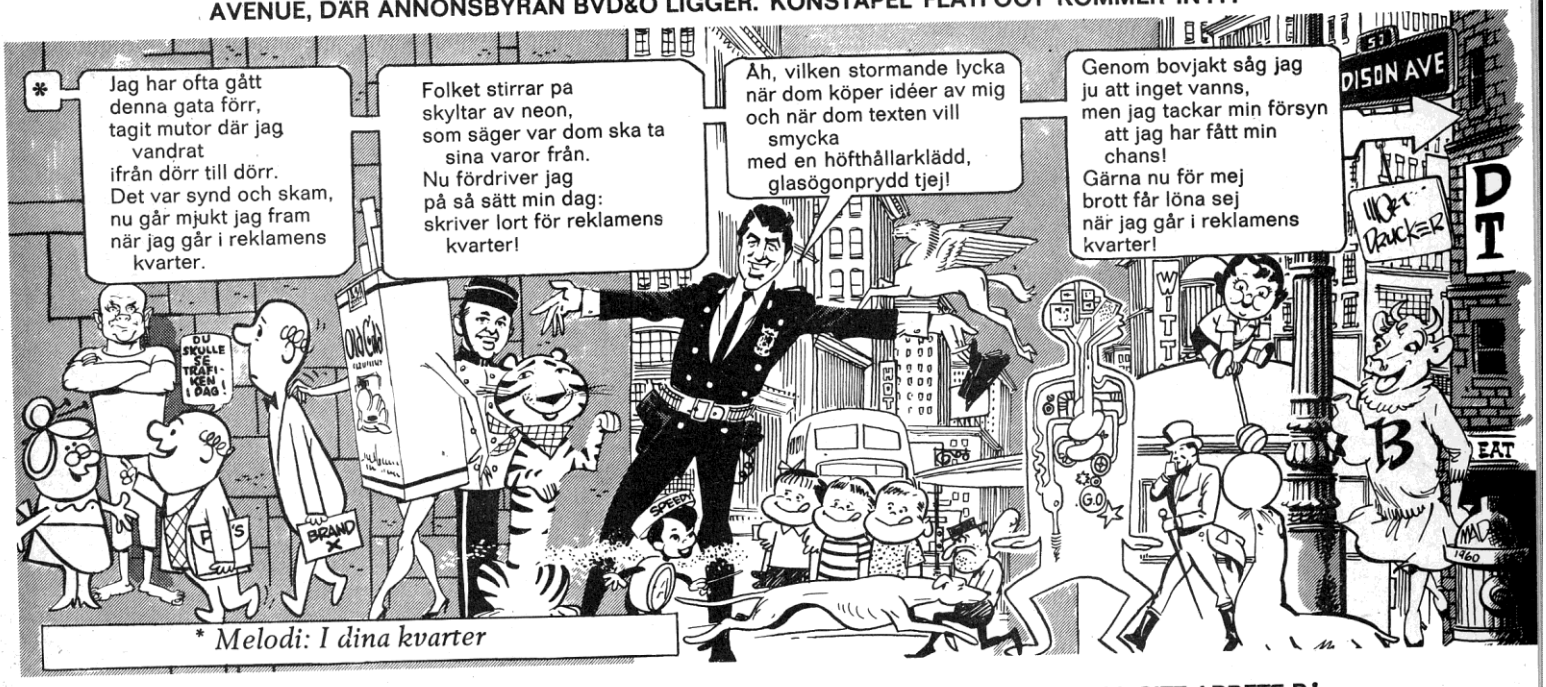
Jo, amerikanerna gjorde ju en musical av George Bernard Shaws "Pygmalion". Och det gjorde dom ju bra. Det gjorde dom visst. Men sumpade dom inte alla tiders tillfälle att göra nåt nytt och krytt när dom nu tjatade om hela storyn på film? Kunde dom inte ha gjort om storyn och lagt handlingen i en annan miljö eller så? T'exempel annons- och reklamvärlden? För att inte samma misstag ska begås flera gånger, visar MAD hur det ska gå till och presenterar . . .

My Fair Layout-Man

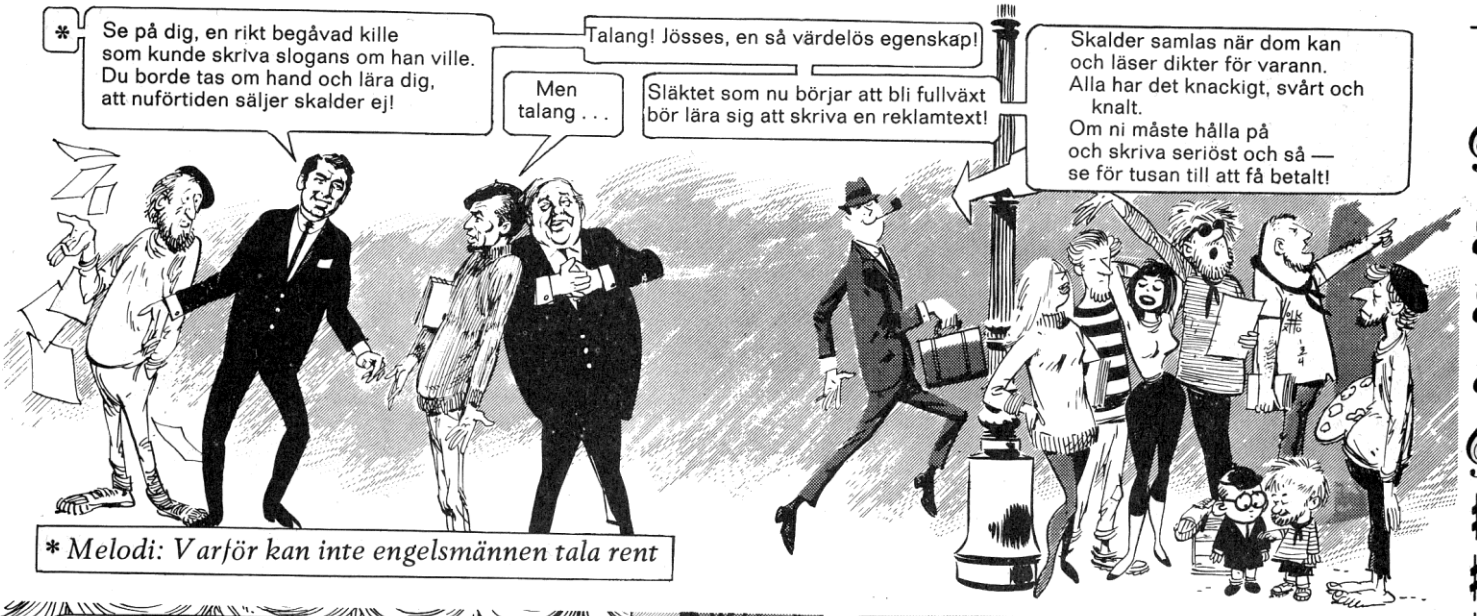
TECKNAD AV MORT DRUCKER

EFTER GEORGE BERNARD SCHWARTZ' BOK "YOU'RE A PIG, MALLION!"

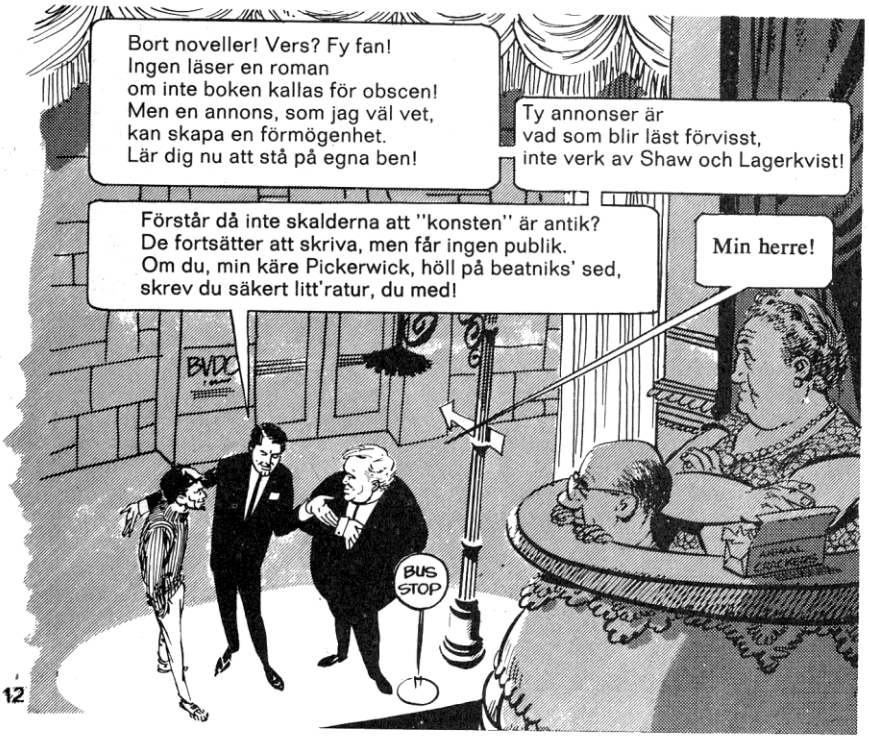
FÖRSTA AKTEN, SCEN 1: TIDIG MORGON I DEN AMERIKANSKA REKLAMENS HÖGBORG, MADISON AVENUE, DÄR ANNONSBYRÅN BVD&O LIGGER. KONSTAPEL FLATFOOT KOMMER IN . . .

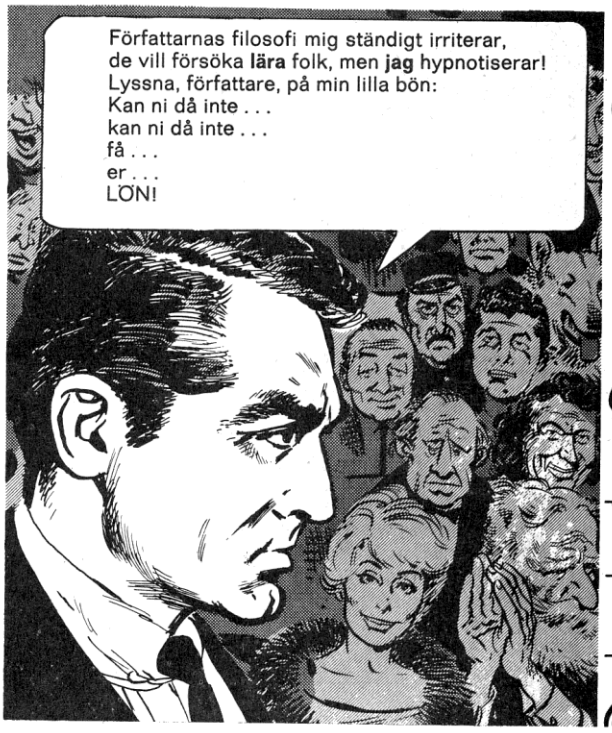


HENRY HIGGENBOTTOM OCH CHARLES PICKERWICK KOMMER IN, PÅ VÄG TILL SITT ARBETE PÅ BVD&O. DE FÖLJS SENARE AV EN BEATNIK, MORTIMER MALLION . . .

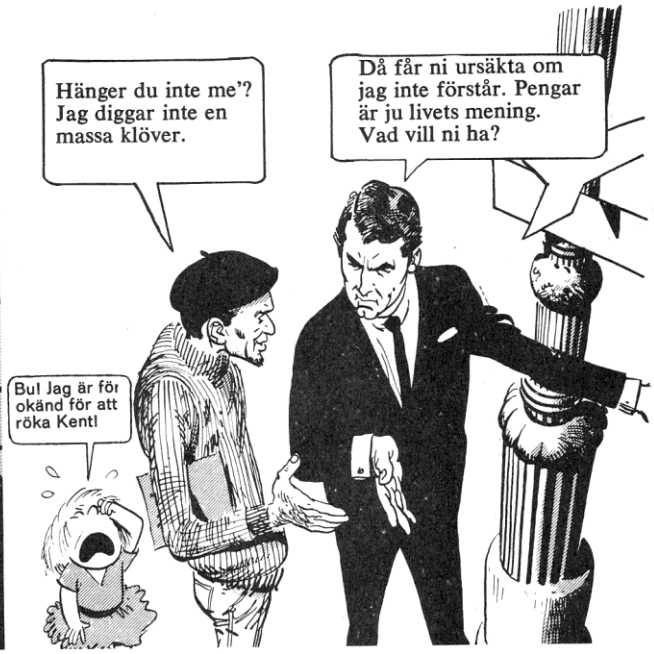


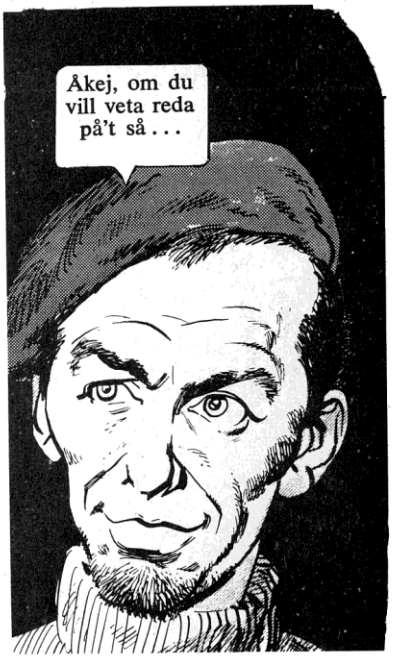
** Melodi: Varför kan inte engelsmännen tala rent*

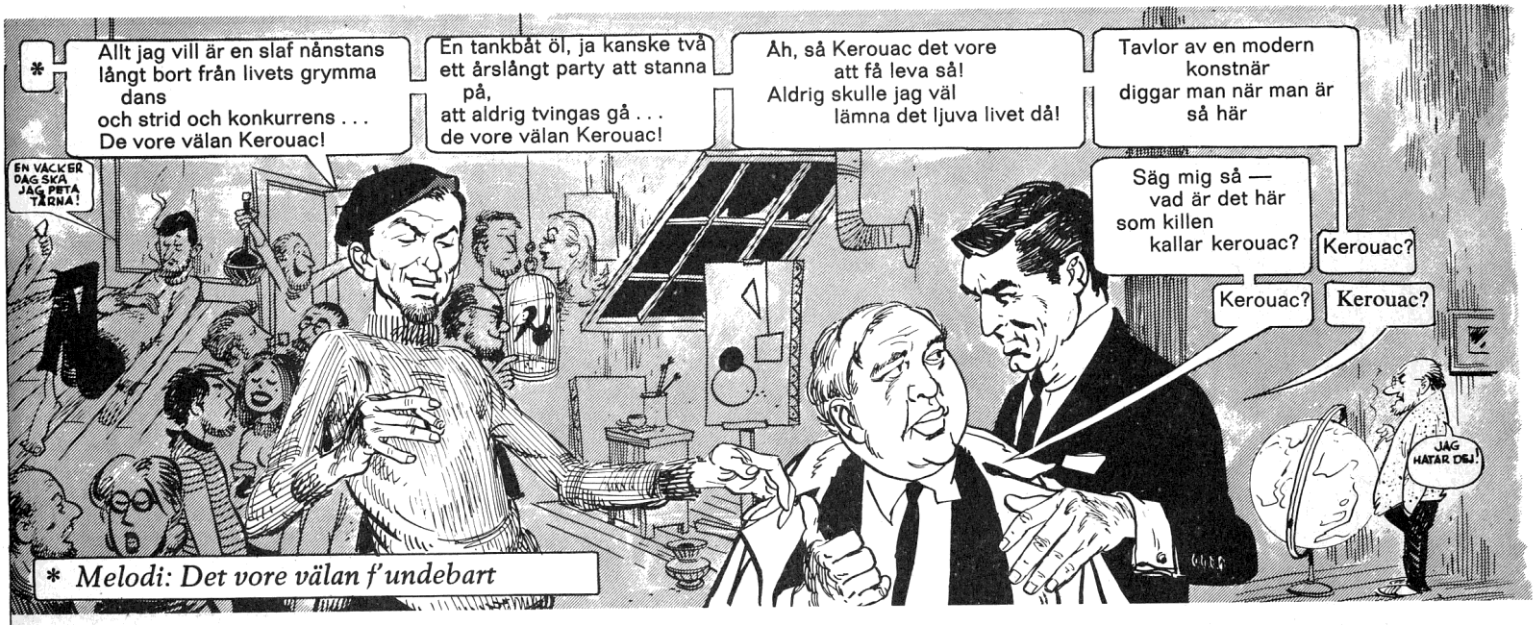




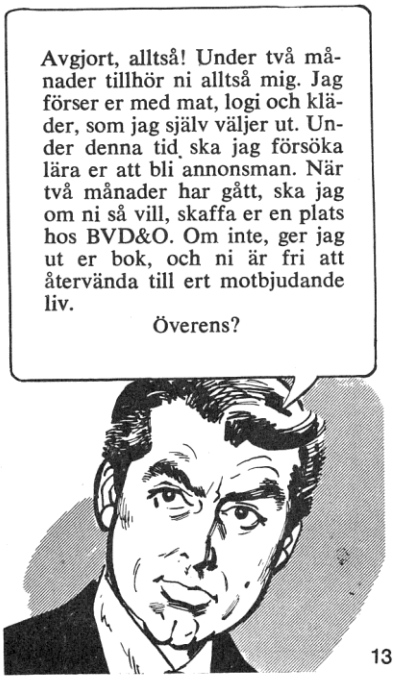
Aldrig med foten, alltså!
Varför? Ni kommer att få bra betalt för ert deltagande i vårt lilla experiment!


Hänger du inte me'? Jag diggar inte en massa klöver.
Då får ni ursäkta om jag inte förstår. Pengar är ju livets mening. Vad vill ni ha?
Bu! Jag är för okänd för att röka Kent!


Åkej, om du vill veta reda på't så...

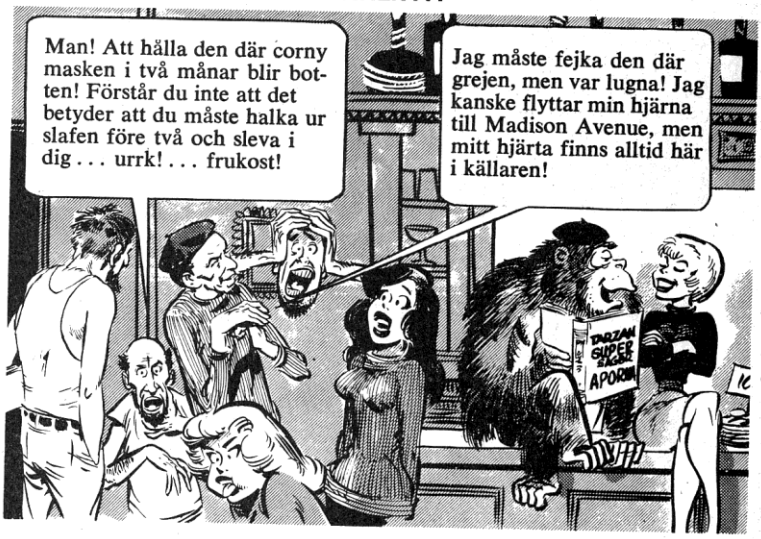

* Allt jag vill är en slaf nånstans långt bort från livets grymma dans och strid och konkurrens... De vore välan Kerouac!
En tankbåt öl, ja kanske två ett årslångt party att stanna på, att aldrig tvingas gå... de vore välan Kerouac!
Åh, så Kerouac det vore att få leva så! Aldrig skulle jag väl lämna det ljuva livet då!
Tavlor av en modern konstnär diggar man när man är så här
EN VACKER DAG SKA JAG PETA TÅRNA!
Säg mig så — vad är det här som killen kallar kerouac?
Kerouac?
Kerouac?
Kerouac?
JAG HATAR DEJ!
* Melodi: Det vore välan f'undebart

Kerouac är ingen sak! Kerouac är en person! Jack Kerouac är alla beatnikars ledare och profet. Han skrev ju "På drift" och jag diggade den till tusen, så jag skrev en fortsättning — "På drift blir flygvärdinna" av Mortimer Mallion.
Vill ni ha den utgiven, Mallion?
Jag är dödssänd på tanken, alltså! Jag ger vad som helst!
Ger ni mig två månader?
Crazy, man!
PÅ DRIFT BLIR FLYG-VÄRDINNA


Avgjort, alltså! Under två månader tillhör ni alltså mig. Jag förser er med mat, logi och kläder, som jag själv väljer ut. Under denna tid ska jag försöka lära er att bli annonsman. När två månader har gått, ska jag om ni så vill, skaffa er en plats hos BVD&O. Om inte, ger jag ut er bok, och ni är fri att återvända till ert motbjudande liv.
Överens?

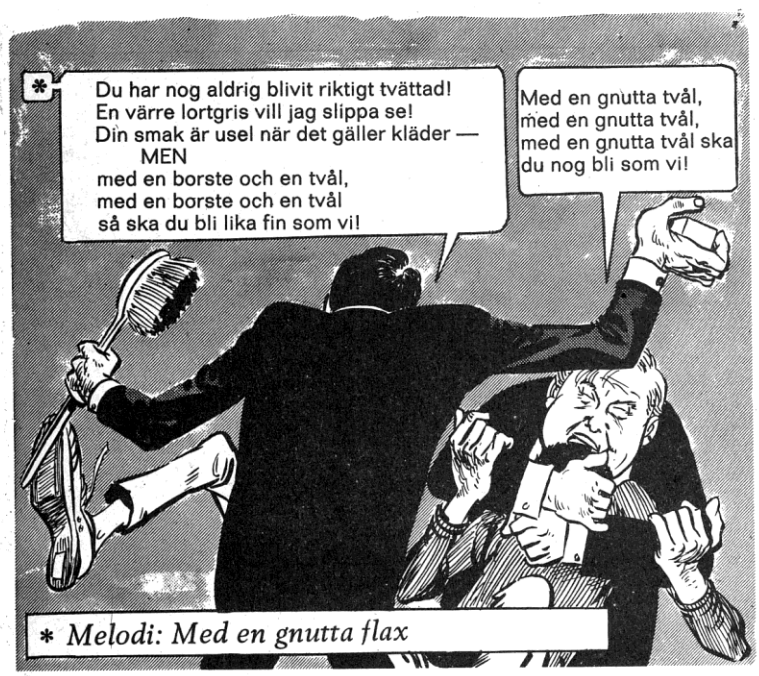
Låt mig lira ett sista chorus med polarna, så ses vi i morronljuset!
All right, Mallion? Då träffas vi klockan nio i morgon!
DET LORTIGASTE NI DRÖMT OM!
Jag får inte ens annonsera efter knog!!

AKT 1, SCEN 2: EN KÄLLARKLUBB I GREENWICH VILLAGE. MORTIMER MALLION REDOGÖR FÖR AFFÄREN FÖR NÅGRA AV SINA INTELLEKTUELLA VÄNNER . . .



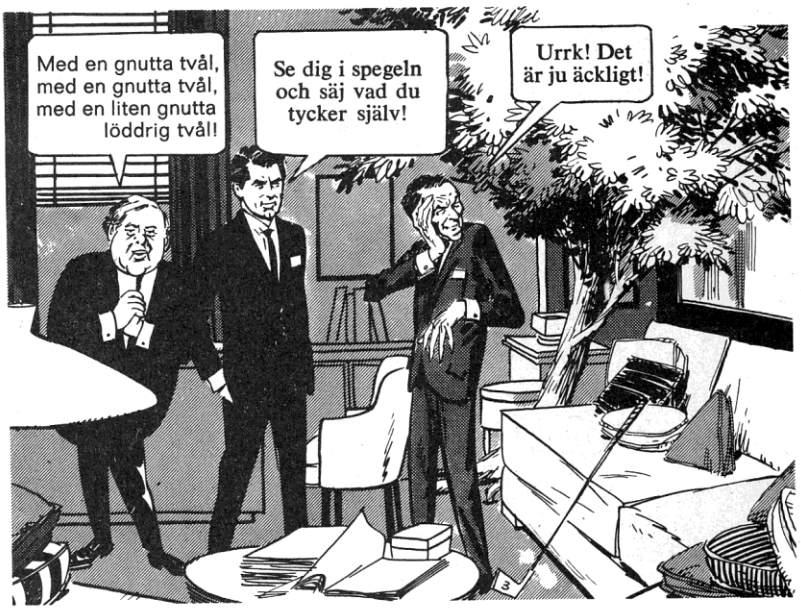
* *Melodi: För mig till min brud i tid*

AKT 2, SCEN 1: FÖLJANDE MORGON. HENRY HIGGENBOTTOM OCH CHARLES PICKERWICK DISKUTERAR FÖREGÅENDE DAGS HÄNDELSER I HENRYS PAMPIGA KONTOR PÅ BVD&O . . .


* Du har nog aldrig blivit riktigt tvättad! En värre lortgris vill jag slippa se! Din smak är usel när det gäller kläder — MEN med en borste och en tvål, med en borste och en tvål så ska du bli lika fin som vi!
Med en gnutta tvål, med en gnutta tvål, med en gnutta tvål ska du nog bli som vi!
* Melodi: Med en gnutta flax

Som ett par fötter luktar dina händer, du är som helhet mycket av en gris. Du har nog aldrig borstat dina tänder — MEN med en borste och en tvål, med en borste och en tvål luktar du fräscht som en låda Bris!
Med en gnutta tvål, med en gnutta tvål, med en gnutta tvål du luktar fräscht som Bris!

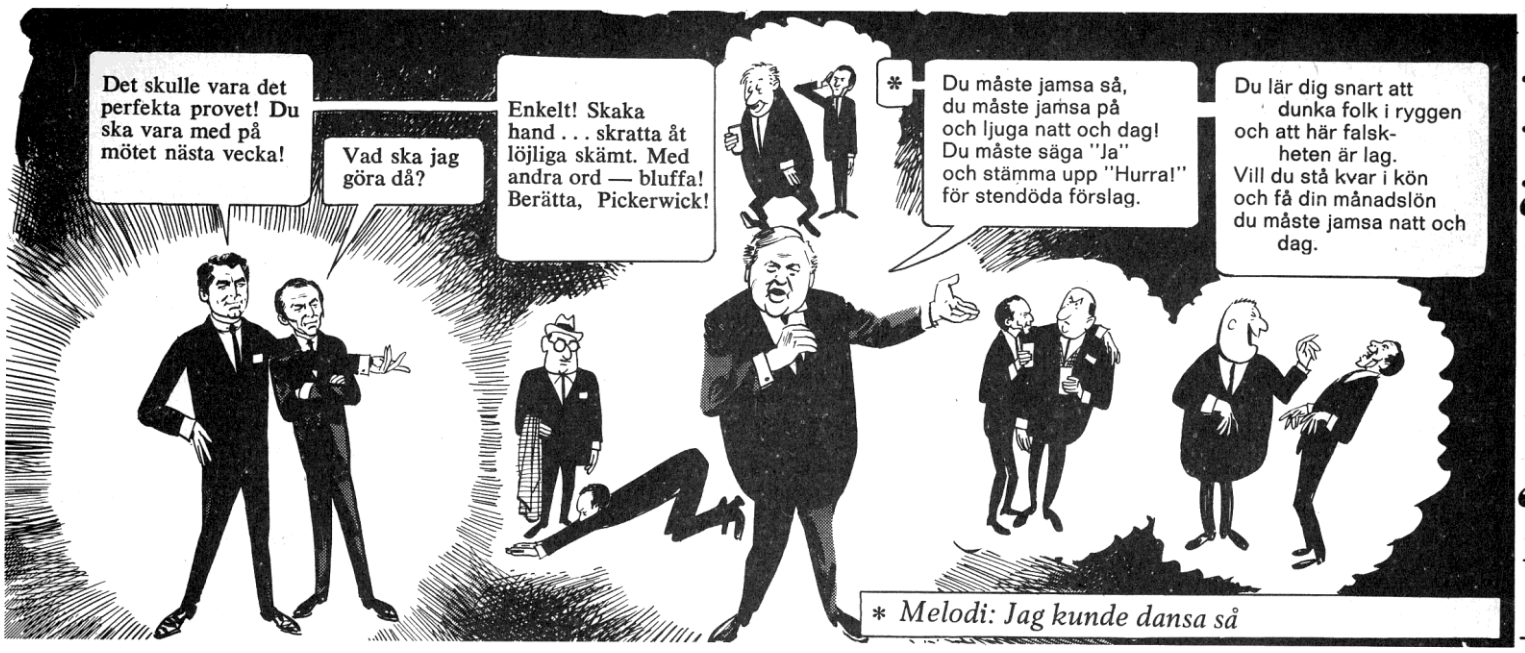
Du må ha vandrat i kloaker men med en gnutta tvål du slipper lukta gris!
Din skjorta möglar av den sura svetten och dina skor och byxor likadant. Och strumporna har aldrig vatt i tvätten — MEN med en borste och en tvål, med en borste och en tvål, ja, så blir du snygg som Cary Grant!


Med en gnutta tvål, med en gnutta tvål, med en liten gnutta löddrig tvål!
Se dig i spegeln och säj vad du tycker själv!
Urrk! Det är ju äckligt!

Jag hoppades ni skulle ta det så. Nu vet jag att vi är på rätt spår. Men att se ut som en reklamman är en sak. Att tänka som en är en annan! Jag ska nu lära er den grundläggande principen för all reklamverksamhet . . .
Repetera efter mej.

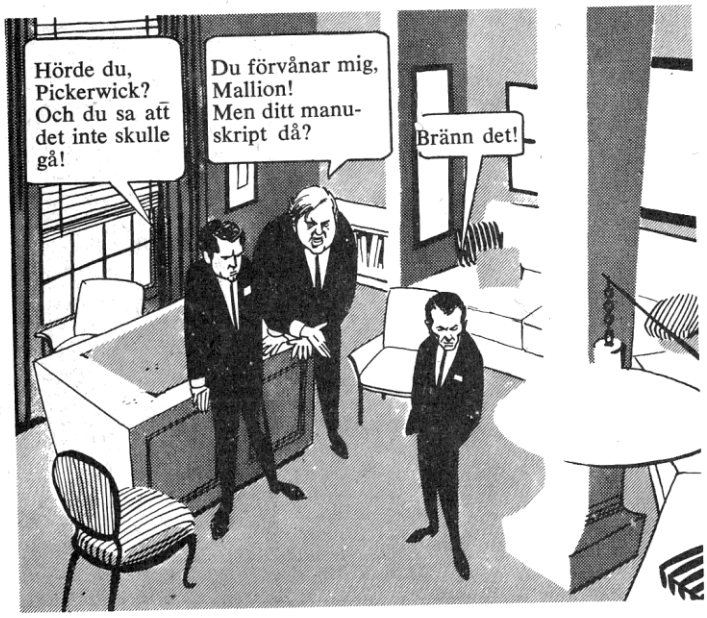
En dum annons blir sedan sedd i MAD! *
En dum annons blir sedan sedd i MAD!
Igen!
En dum annons blir sedan sedd i MAD!
Jag tror han kan det! Jag tror han kan det!
En dum annons blir sedan sedd i MAD!
* Melodi: Den spanska räven . . .

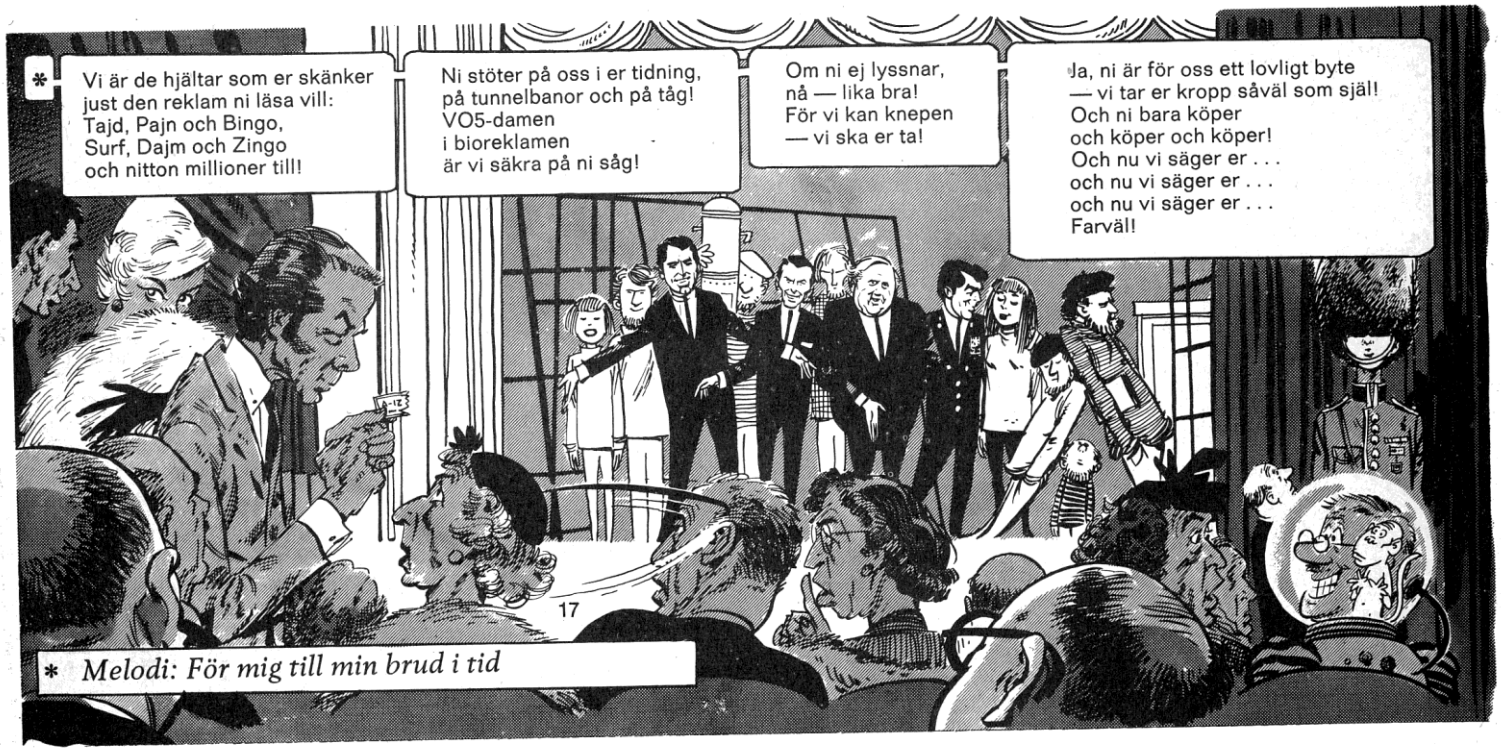
Vid Gud, han kan det! Vid Gud, han kan det!
Två månader, Pickerwick? Två veckor snarare! Han är ju nästan reklamman redan!
För dig, ja! Men skulle han tas för annonsman . . . låt oss säga på den stora copywriter- och visualizer-sammankomsten nästa vecka?



AKT 3, SCEN 1: EN VECKA SENARE. HIGGENBOTTOM HAR VUNNIT VADET. MALLION TOGS AV ALLA PÅ SAMMANKOMSTEN FÖR EN TOPP-COPYWRITER . . .

* *Melodi: Jag vande mig så småningom*



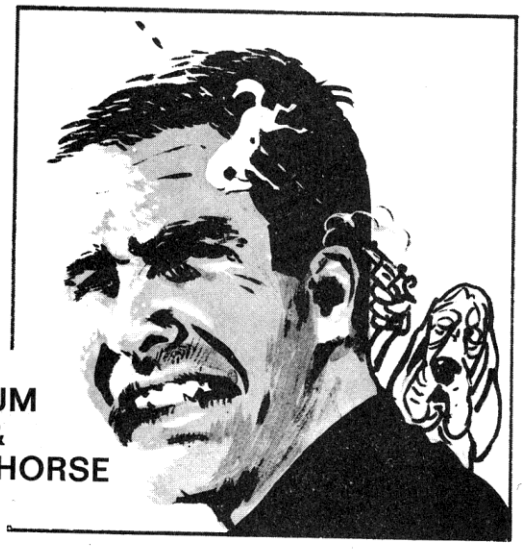


* *Melodi: För mig till min brud i tid*

1 + 1 = 1

Det har förekommit, att firmor slagits ihop. Tendensen i nutida affärsliv pekar faktiskt mot större och större enheter. Den här artikeln uppehåller sig vid tanken på hur löjliga varumärken skulle bli om flera stora svenska och utländska koncerner skulle slås samman. Här är alltså . . .

VARUMÄRKEN



MUM
&
WHITE HORSE

R.C.A. VICTOR & M.G.M.

SPARBANKERNA & HANDELSBANKEN

TIGER BRAND
&
GREVE HAMILTON

KUNGSÖRNEN
&
EKSTRÖMS

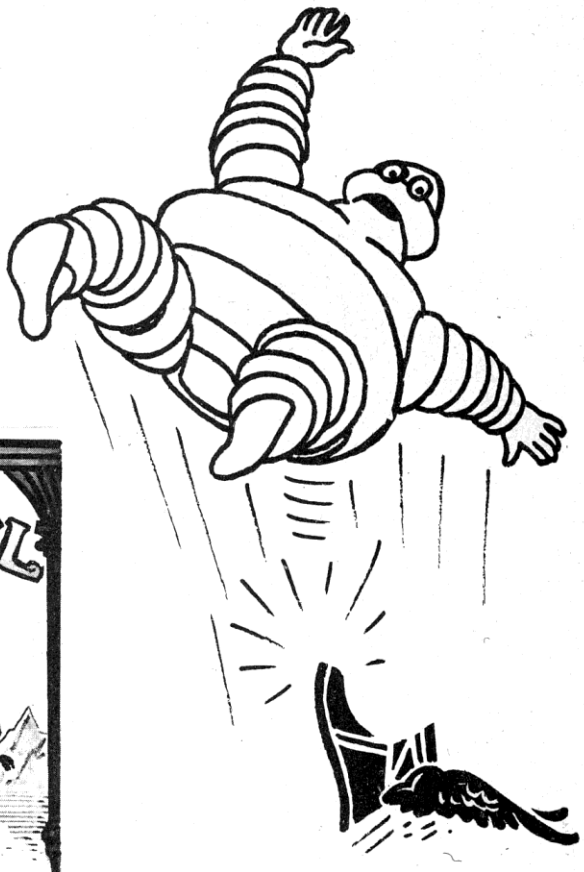
HERMESÖTAS & SAKETTER

TECKNAD AV B. O. WENNERBERG OCH WALLACE WOOD

vi kan vänta oss i framtiden

TULO & PIX

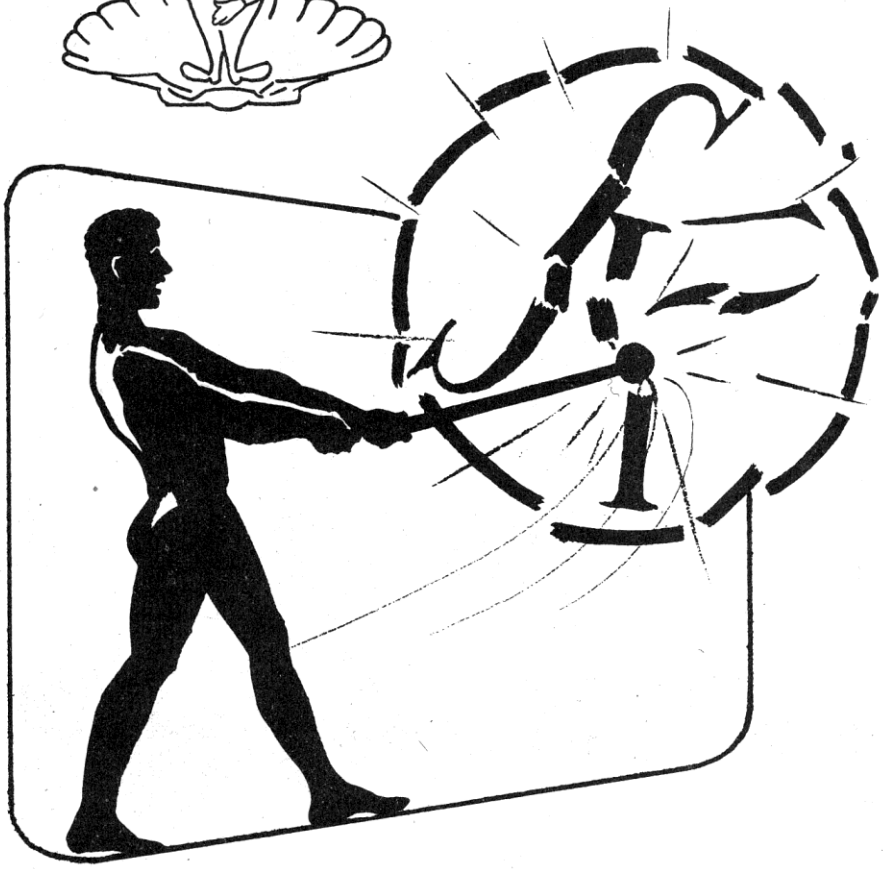
KOOL & CAMEL



GOOD YEAR & MICHELIN

ESSO & SHELL

RANKFILM & SVENSK FILMINDUSTRI



MAD & PLAYBOY

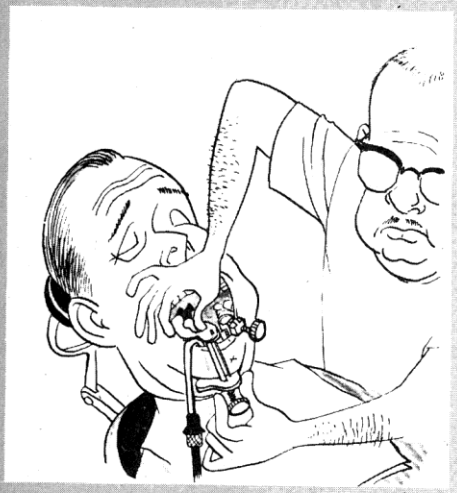
UPP MED TÄNDERNA!

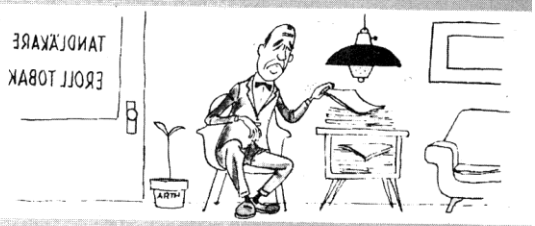
De utav er som råkar läsa denna artikel i väntrummet hos tandläkaren gör det i en tummad, tio år gammal MAD, men det är ingen förlust eftersom ni själv strax står i begrepp att själv uppleva några av de situationer vi målar upp i en artikel snillrikt rubricerad . . .

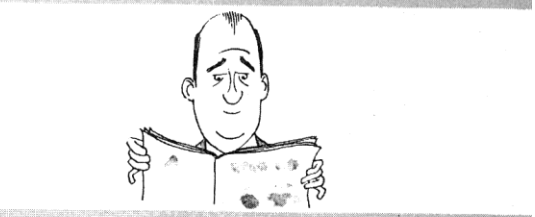
MAD går till

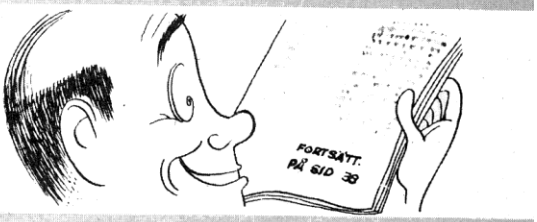
TECKNAD AV DAVID BERG

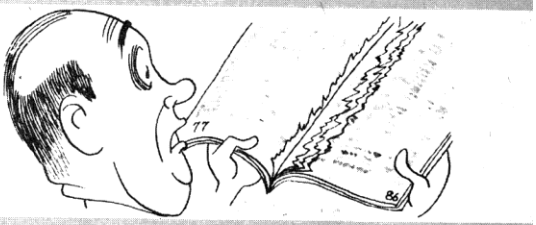
TANDLÄKAREN











Goddagens, goddagens doktorn . . . doktorn har förstås bedövningsklubban bakom ryggen . . . hahahahaha!
Ha-ha!

Om doktorn hittar olja när ni borrar så delar vi väl fifty-fifty, va! Hahahaha . . .
Ha-ha!

Doktorn ser ovanligt ungdomlig ut för att vara så gammal . . . jag menar att **ni fyller varje dag!** Hahahaha . . .
Ha-ha!

Vad har jag gjort för ont för att "hamna i stolen" . . . medan jag ändå sitter här kan ni förresten klippa mig . . . inte för kort där bak bara . . . hahahaha . . .
Ha-ha!

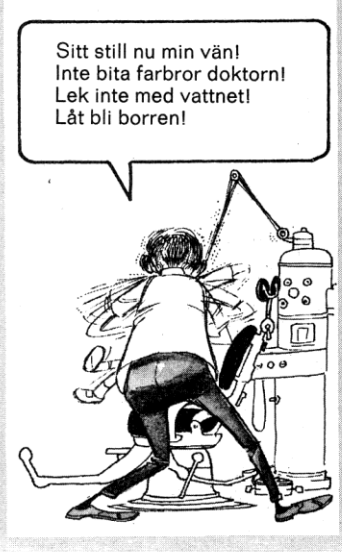
Ni är en sann humorist! Det är första gången jag hör dom där skämten . . .

I DAG!!!

Blah, blah, blah, blah!
Blah, blah, blah, blah!
Blah, blah, blah, blah!
Nu fröken Åkerbock **kniper ni käft . . .** och **öppnar käften!**

Barnet har abnormt många hål i tänderna!

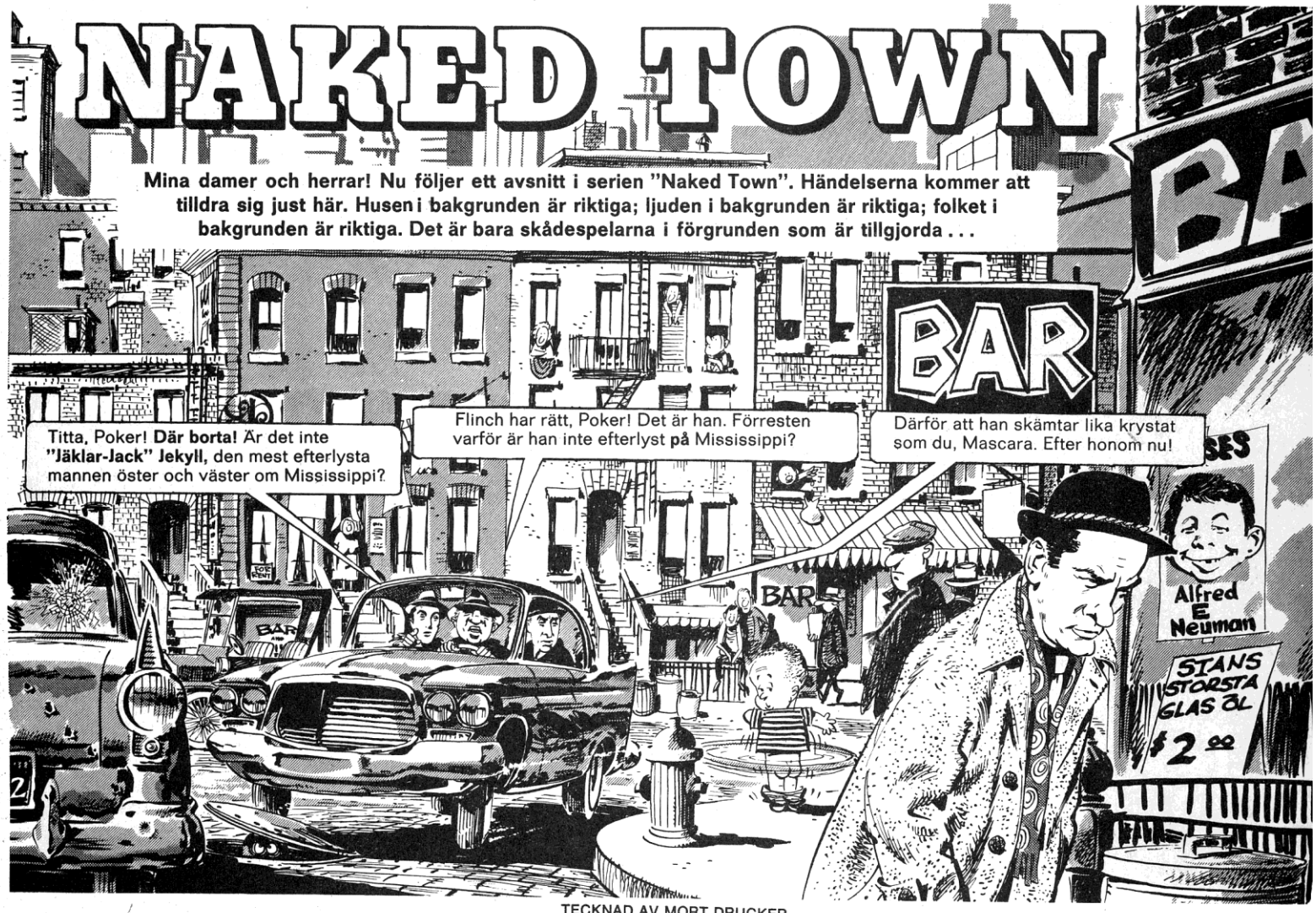
Hon har fått det genom att äta för mycket snask! Sockret äter sig genom emaljen och förorsakar tandröta. Felet med dagens föräldrar är att de övergett alla gamla fina uppfostringsprinciper och istället mutar barnen med godsaker!


Sitt still nu min vän! Inte bita farbror doktorn! Lek inte med vattnet! Låt bli borren!

Om du är riktigt duktig flicka och låter mig arbeta färdigt . . . så ska du får den här klubban!
David Berg

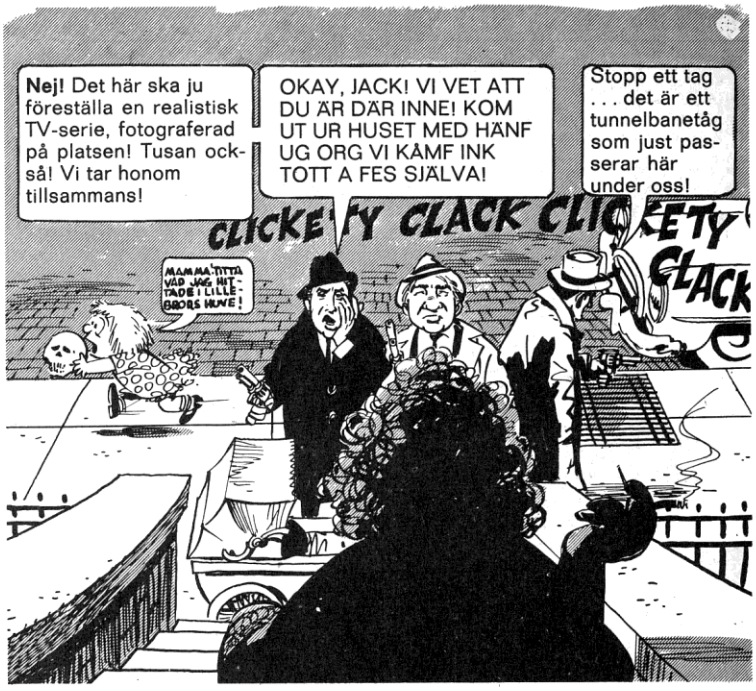
PÅ GENUINENS BRANT:

Televisionsserierna blir allt mer realistiska. Nej, inte intrigerna, löjlbommar. Miljön. Man flyttar ut kameror och skådespelare på gator och torg för att få så autentiska bakgrunder som möjligt. Det är dock ett slags hasard att göra film på det viset. För att visa vad vi menar har vi följt med och sett hur det kan gå till när en sådan här realistisk film spelas in. Det är ett avsnitt ur den bekanta TV-serien . . .



TECKNAD AV MORT DRUCKER

Jag sa: om ni går rund huh whåm så utt gop jag själv na gog allst Mascara här!
Jag är ledsen, men det där jetplanet gick ganska lågt över här när ni talade så att . . .
Säg kan vi inte göra den här tagningen i en tyst och lugn studio istället? Det kanske liksom . . .
RRMMMMM


Nej! Det här ska ju föreställa en realistisk TV-serie, fotograferad på platsen! Tusan också! Vi tar honom tillsammans!
OKAY, JACK! VI VET ATT DU ÄR DÄR INNE! KOM UT UR HUSET MED HÄNF UG ORG VI KÅMF INK TOTT A FES SJÄLVA!
Stopp ett tag . . . det är ett tunnelbanetåg som just passerar här under oss!
CLICKETY CLACK CLICKETY CLACK
MAMMA TITTA VAD JAG HITTADE! LILLEBROORS HUVE!

ALL RIGHT JACK! SKYLL DIG SJÄLV! NU KOMMER VI . . .
Nu går vi gubbar!
VI SLUTAR! DU FÅR OAVGJORT
Förlåt oss damen! Ni skulle inte vilja vara vänlig flytta på vagnen så vi kan rusa upp för trapporna? Ni förstår vi är ute för att gripa . . .
Hörnu . . . nån skulle gripa er — i näsan . . . och vrida om! Om ni vill veta't!
FEL FICKA KLÅPARE!

Det var det fräckaste! En vanlig mänska kan inte slå sig ner på sin egen trapp förrän de' kommer fräcka karlar och ber en maka på sej! Men inte jag, gosse! Jag flyttar ingen barnvagn! Det här är ett fritt land!
Men hör på damen . . . ni har inte förstått . . . vi skall bara gå upp för trappan . . . vår regissör . . .
GRABBAR . . . LIRARNA MED PUFFRORR ANTASTAR DAMEN!

Va menar'u me å stöta på damen här! Tre mot en e fegt, sö!
Hörnu, allt vi gjorde var att hövligt be damen flytta sin barnvagn. Vi skall in och gripa "Jäklar-Jack" Jekyll! Det står så i manuskriptet.
A fall hon inte vill flytta på'ren då? Va tänkte ni då'rå, va?
Just de alltså! Om hon inte skulle villa? Äger ni trappan här kanske?

Spana in den här sköna pickan! E're en Luger, va?
LÅT BLI DET DÄR!
Får vi en flukt på din också, Charlie!
Hallå . . . får jag tillbaka den!

Nänä . . . va e're för båg . . . skämtpuffror alltså?!
Naturligtvis är det inte riktiga revolvrar. Vi är skådespelare förstår ni och . . .
Digga dom därna då . . . de e **skådisar!**
Romeo? Romeo? Varest tusan e du, Romeo?
BANG!

Ä, grabbar! Får vi revolvrarna nu!
Grabbar . . . han vill ha puffran . . . ska vi ge'n?
Yeah! Ge'n bara! **Så mycket han tål!**

AAAAJ! Vad menar ni med att sparka mig?
Du står i en "Sparka-mej-hårt-ruta", göbbe!
Såja, grabbar! Nog nu! Får vi tillbaka revolvrarna nu då?
SPARKA MEJ HÅRT

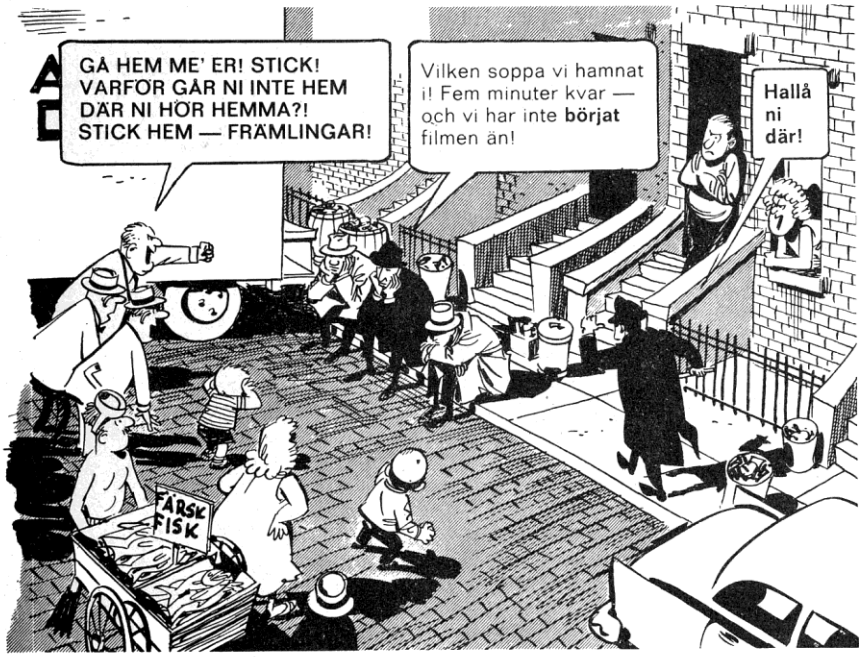
Hej, Monty! Kasta över puffran till Pete
Här Pete . . . över me din puffra hitåt!
Ni kan inte ta'rom!
Äsch . . . sluta Hur kommer det här att se ut i TV tror ni?
LYA ATT HYRA

Om ni lovar att inte besvära damen får ni tillbaks era revolvrar!
Vi lovar!
Korsa fingrarna över hjärtat och lova på riktigt!
Yeah! Yeah!
Annars har ni ljugit för Gud!
Okay! Okay!

Puh . . . sånna fräcka ungar! Vad ska vi göra nu? **Dom tittar på oss!**
Vi försöker nästa hus . . . trappan är tom. Vi måste ju avsluta scenen.
ALL RIGHT, JACK! VI KOMMER EFTER DIG!

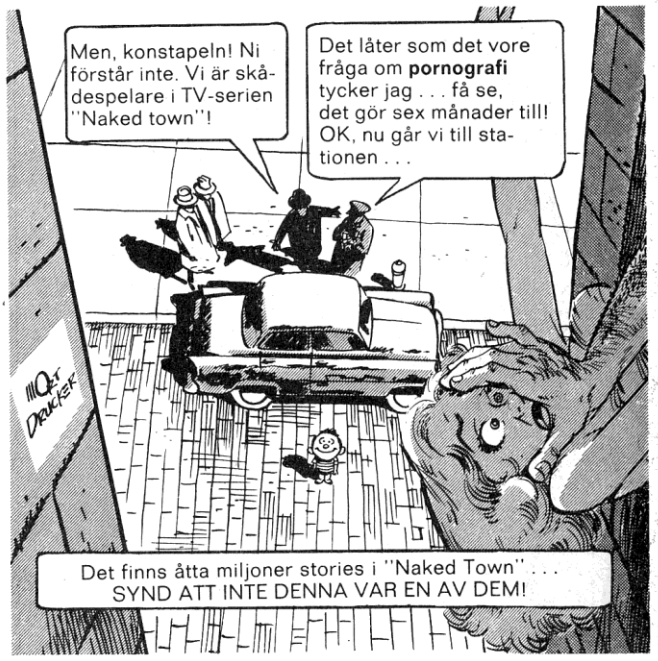
Åt sidan! Åt sidan! Hörnu gubbar, maka åt er! Vi måste in med dom hära möblerna!
Ett ögonblick, hörni! Snälla ni! Kan vi inte få gå före er upp för trappan?
Gosse! Vi har sju rum vi ska fylla med sån't härnt stuff! Åt sidan!

Det tar oss en sekund bara, sen är vi ur vägen för er! Snälla ni? Programmet är 1 1/2 timme över tiden redan och vi . . .
SLÄPP INTE OPP DOM DÄR PÅFLUGNA FRÄCKISARNA! SLÄPP INTE OPP DOM . . .


GÅ HEM ME' ER! STICK! VARFÖR GÅR NI INTE HEM DÄR NI HÖR HEMMA?! STICK HEM — FRÄMLINGAR!
Vilken soppa vi hamnat i! Fem minuter kvar — och vi har inte **börjat** filmen än!
Hallå ni där!
FÄRSK FISK

Å, vad skönt att få se ännu en skådespelare ur vår film! Hör på här . . . spring tillbaka till regissören och tala om att vi försökt komma in i huset där i snart en timme och att . . .
Är det er bil som står parkerad därborta vid vattenposten?
NY

Ja, det är vår bil men . . . **hallå där** — ni är ingen skådespelare! Hör på konstapeln — vi är här på **officiellt polisuppdrag!** Alltså officiellt **TV**-polisuppdrag. Ni förstår, vi är **detektiver!** Ja, vi är inte riktiga detektiver, utan vi är med i en TV-show och . . .
Få se nu . . . "felparkering", "falskeligen utgivande sig varande poliser" och "motstånd mot polisman" . . . tja, ni får vara glada om ni klarar er undan med tre år pr man!
26

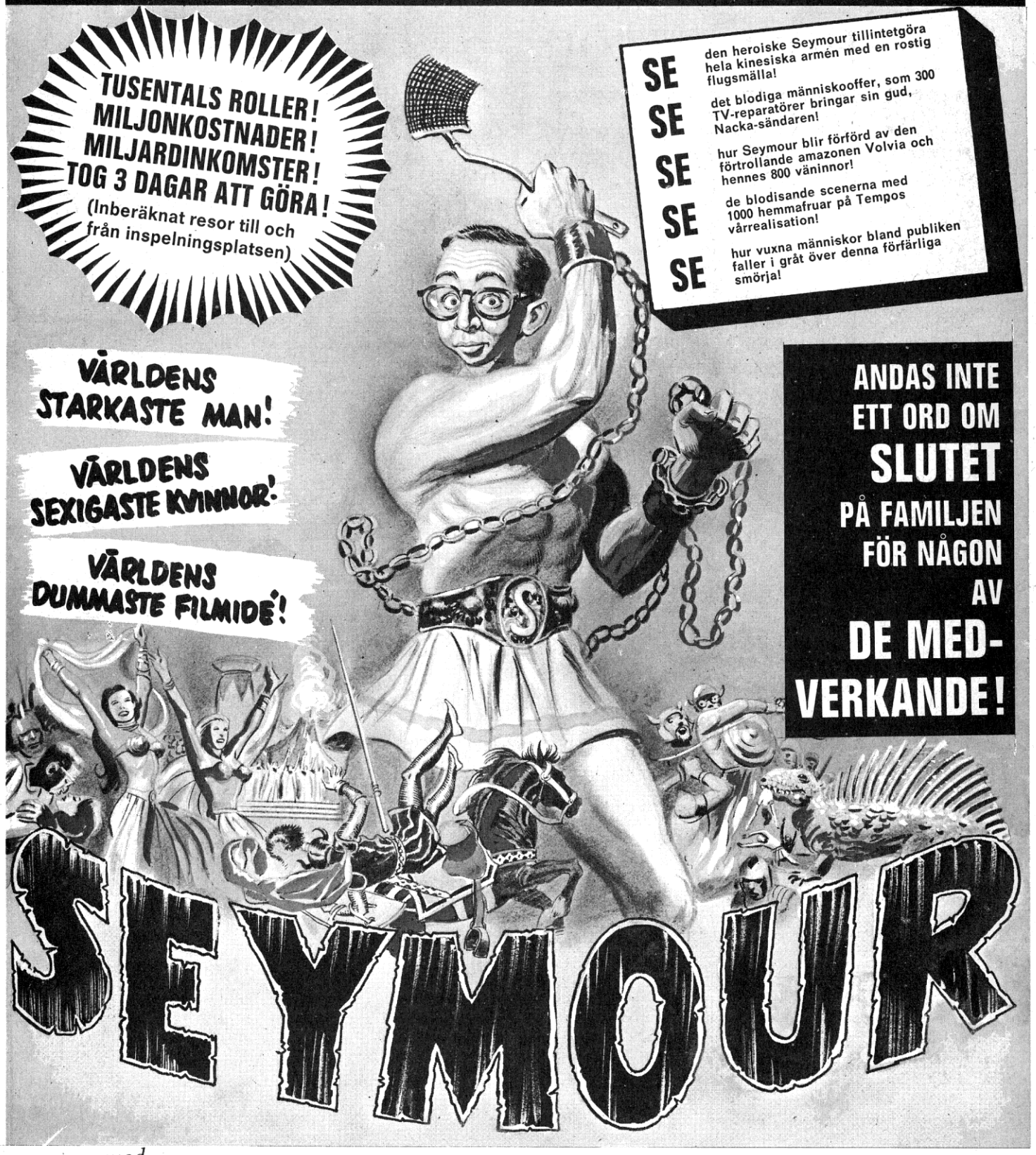

Men, konstapeln! Ni förstår inte. Vi är skådespelare i TV-serien "Naked town"!
Det låter som det vore fråga om **pornografi** tycker jag . . . få se, det gör sex månader till! OK, nu går vi till stationen . . .
Det finns åtta miljoner stories i "Naked Town" . . . SYND ATT INTE DENNA VAR EN AV DEM!

UNDER STJÄRNMANERET:

Vi har en bekännelse att göra. Här kommer den: MAD är inte det roligaste som finns att köpa i tidningskioskerna! Det finns tidningar som är ännu roligare — nämligen de högst allvarliga tidskrifterna för filmfans. Vi tog en på måfå i en pressbyråkiosk och översatte den och gav den samtidigt en liten svensk tusch, för att dels antyda vad vi har att vänta när även sådana här tidningar flyttas över till vårt språk, dels (och huvudsakligast) för att ge MAD en svensk tusch! Är ni klara så börjar vi då — här har ni något som vi helt enkelt kallat . . .

TECKNAD AV JOE ORLANDO

HAN ÄR MÄKTIGARE ÄN HERKULES...
STARKARE ÄN SIMSON...
NÄSTAN LIKA STARK SOM LILL-BABS!



med

ARNOLD STANG

och FRANK SINATRA JEAN GABIN INGRID BERGMAN JACK LEMMON RICHARD WIDMARK ANNA MAGNANI JOHN WAYNE

Producent och regissör (önskar vara anonyma) * Manus: Sonny Liston
Se det nya fyndet DEN TURKISKA ARMÉN i rollen som Mickey Rooney
Baserad på en mardröm av Barry Goldwater

MITT UNDERBARA HOLLYWOOD

Av
Louella Persson

Det blev vårskilsmässa för strålande lyckliga Biff Bopp och Kim Slurp (hans artonde, hennes elfte), som vi ser här på Stork Club. Biffs nästa fru, Ruth, sitter och väntar ute i bilen.

De skarpögda eleverna i Hollywood-läroverkets aktualitetskurs får syn på en världsberömd gestalt vid galapremiären på den omtalade storfilmen "Jag var en tonårspensionär".

Tänk ändå, så snabbt den förtjusande varelsen Dibbie Raynors har hämtat sig efter sin tragiska skilsmässa! Just nu är Dibbie stans mest eftersökta träff. Sedan kl. nio i morse har hon redan träffat Boris Karloff, Fats Domino, Chubby Checker, karln från tvättinrättningen, trädgårdsmästaren och en ambulerande lumpsamlare vid namn Peter. Och det märkligaste är, att hon ju har hela eftermiddagen kvar! Lycka till, Dibbie!

Bry er inte om alla otäcka rykten som illasinnade personer sprider om Rolls och Joyce Bentleys två veckor gamla äktenskap! Den tjusiga sanningen är, att dom ska skiljas med det snaraste!

Naomi Pfefferman, den berömda 14-åriga skådespelerskan, som har legat i toppen i Hollywood i snart tre år, fick sitt livs chock härom dagen. Någon i studion talade om för henne, att hon skulle göra en film! Som väl var, visade det sig bara vara ett skämt. Något som vi, som känner Naomi, är verkligt tacksamma för!

Det värmer ens hjärta när man hör talas om Peter Schlochheimer, den unge tysken, som upptäckts av Hollywood. Paul ville, att hans föräldrar skulle bo närmare honom när han arbetade i Hollywood. Och förra veckan lät Paul sin mor och far flytta från den trånga tvårummaren i München och in i en ny trerummare i Salzburg.

Allt kan hända i show-business. Bara för sex månader sen var Tab Slish biografvaktmästare på Paramount i New York. Nu är han vaktmästare på Capitol i New York.

Hatten av för fosterlandsvännen Edd "Kookie" Byrnes. Förra veckan köpte han Californiens största swimming-pool — Stilla havet. Men den patriotiske Kookie tänker låta Förenta staternas flotta använda hans swimming-pool gratis till sina manövrer nästa år. Vi är stolta över dig, Kookie!

Ingen kunde blivit gladare än jag, när jag fick höra, att Elvis Presley ska spela huvudrollen i filmen "Atomstrålning blir Jordens död". På grund av filmens allvarliga karaktär, kommer Elvis bara att sjunga 41 nummer, varav många går i ett långsamt, allvarligt tempo.

Aldrig en tråkig minut i Hollywood när den skojfriske playboyaktören Hugh Relier är i farten. I går kväll sprängde Hugh Black Tooth Club i luften och dödade 234 personer, bland vilka många hade varit hans hustrur. Blir du aldrig vuxen, Hugh?

Otacksamt: Eftersom jag är den mest betydande personen i hela Hollywood, och den näst mest betydande personen i världen (Frank Sinatra är möjligen en hårsmån större), vill jag tala om, att detta är sista gången jag låter Piper Pepper och Pupi Pappy gifta sig. De hade inte bara mage att köra ut mig ur sin smekmånadsstuga, sedan jag bott där knappt två veckor, utan de hade också fräckheten att tvinga mig att sova i ett annat rum! Jag ska sätta P för Pupi och Piper!

Det var allt för den här gången från Mitt Underbara Hollywood. Nästa gång kommer saftiga detaljer om hur jag hindrade 12 par i Hollywood att gifta sig. Jag kan också visa foton av sex par som ligger på knä och bönfaller mig.

Vår skilsmässa gick i stöpet

Vad som hälsades som Hollywoods bästa skilsmässa för ett par år sedan har förvandlats till ett tröstlöst lyckligt äktenskap för två underbara människor, som nu försöker komma på vad som gick i baklås och varför!

av Lance Boyle

BERÄTTAT FÖR GLORIETTE DIRT

Lance Boyle och Phoebe Bebe under lyckligare dagar, när alla trodde att deras skilsmässa skulle vara för evigt.

När den obegåvade skådespelerskan Phoebe Bebe och jag ansökte om skilsmässa för några år sedan, kunde man knappast finna några lyckligare människor än vi, utom möjligen vår pressagent. Vi hade visserligen båda två skilts från andra människor tidigare, men detta, kände vi på oss, skulle bli något som varade. Ack, så litet man vet om vad framtiden kan bära i sitt sköte!

Allting var helt underbart i ett par månader, Phoebe och jag flyttade isär, struntade i varandra och bodde till och med i skilda stater. Möttes vi någon gång, brukade vi slåss, sparkas, svära och kasta saker på varandra, precis som alla andra frånskilda i Hollywood. Våra vänner och fans i filmvärlden var lika glada som vi.

Och så, en dag, hände det. Hur? Ja, säg det. Hur går sådant här till? Ett vänligt ord man inte menade. Ett leende i stället för en fnysning. En tillfällig kyss i stället för ett slag på käften. Allt Phoebe och jag till vår fasa insåg, var: VÅR SKILSMÄSSA HÖLL PÅ ATT SPRICKA!

Vi gjorde allt för att rädda den. Vi besökte psykiatriker i Hollywood, som specialiserat sig på att söndra äktenskap. Vi träffade lyckliga skilda Hollywood-par i deras splittrade hem. Vi tröstades av deras barn, som kunde hälsa på upp till åtta föräldrar på en söndag. Men det var lönlöst. VI VAR PÅ VÄG MOT ETT LYCKLIGT ÄKTENSKAP, OCH INGEN AV OSS KUNDE FÖRHINDRA DET!

Jag behöver inte gå in på detaljer om hur vi gick tillbaka till varandra igen, vår andra smekmånad och våra två barns födelse. Minnet är mig för smärtsamt.

Men hur ska vår framtid bli? Phoebe och jag har beslutat oss. Vi ska ta nya tag och verkligen försöka skiljas. Och vi hoppas och ber, att det ska hålla den här gången.

Inte så mycket för vår egen skull. Men med tanke på barnen.

VI SER PÅ FILM

★★★★★ Fantastiskt fabulös
★★★★ Bara fabulös
★★★ Ypperlig, men inte fabulös
★★ Lysande, men inte ypperlig
★ Magnifik, men inte lysande
A—rekommenderas för vuxna och barn
B—rekommenderas för barn och vuxna
C—rekommenderas för vuxna, barn och djur

★★★★★ MARTIN OCH MYRSLOKSMANNEN — Fabian, den unge, popintresserade generalsekreteraren i FN, ger sig ut i det dödliga Coney Island-kärret för att bygga en radioaktiv apparat för mjukglass. Spring Byington är kvinnan i hans liv. En vildsint, romantisk komedi. (B)

★★★★ SOPHIA BLIR FANJUNKARE — Baserad på verkliga fakta ur den kände forskningsresanden och filosofen Adam Faiths liv. Detta engagerande drama får åskådaren att ömsom skratta, ömsom gråta och ömsom klia sig. Huvudrollerna spelas av Anthony Quinn, Ann-Margret och Huckleberry Hound. (C)

★★★★★ TRE DAR PÅ SNUSEN — Den djärve popkirurgen Lars Passgård kämpar för att rädda Östermalm från en allvarlig nageltrångsepidemi. Inga Tidblad spelar hans missanpassade tonårsdotter. Sif Ruud spelar det allvarliga nageltrånget. (C)

★★★ DE VORO FRÅN VETTET — Sydstatsgeneralen Gary Crosby räddar den dödsförskräckta korpralen Brigitte Bardot undan exekutionspatrullen genom en lysande imitation av president Lyndon Johnson. Groucho Marx spelar The Osmond Brothers. (A)

★★★ LIVAT UNDER ASKREGNET I ACAPULCO — När den Beatles-bitne revisorn (Bobby Darin) upptäcker, att hans vackra klient (Alma Cogan) har en skatteskuld på 4 dollar på sin 2 miljoner tunnlands lantgård, börjar det roliga. Bobby och Alma sjunger 56 hit-låtar, en del till musik. (A, B, C)

KÄRA VIKTOR

Om ni har några frågor om Hollywood, som ni vill ha besvarade, kan ni sända dem till: *Kära Viktor*, FILMVÄRLDEN, *Direkt från hjärtat av Hollywood, Fack 315, Bromma 3.* Vi publicerar endast de frågor som kan anses ha allmänt intresse. De frågor som har allmänt intresse är såna som vi vet svaret på.

F: Vad har hänt med den lysande karaktärsskådespelaren Harvey Zucker? Jag har inte sett honom sen det oförglömliga pyramidbygget i "De tio budorden", där han bar på en liten sten.

Synnöve.

S: Han är på väg mot större uppgifter. I "Ben Hur" bär han på fyra stenar.

F: Min fru påstår, att det ohyggliga monster som visade sig i en skräckfilm i TV förra veckan, var Boris Karloff. Jag påstår, att det var Doris Day. Vem har rätt?

Skåningen.

S: Ingen av er. Det visades ingen skräckfilm i TV förra veckan. Jag tror att ni antagligen har sett "Efterlysningen".

F: Jag vet, att Tony Curtis inte använder sitt rätta namn. Kan Viktor säga mig vad kan kallas för av sin familj?

Sleven.

S: Hans barn kallar honom Pappa.

F: Är det sant att The Beatles ska spela huvudrollerna i den kommande filmen om det amerikanska rättsväsendet? Man kan tycka, att det borde vara *män* i dessa roller.

Sokrates.

S: Jag håller med. Men var lugn — det är The Three Stooges som är med i filmen.

F: Vilka utmärkelser fick den klassiska storfilmen "You're Nothin' But A HouN'-Dog"?

Söderberg.

S: För bästa utländska ljud i en engelskspråkig film; bästa filmmanus av en sjuåring; bästa filmmanus baserat på en rysk matsedel.

F: Jag är ordförande i en internationell organisation, som bland sina medlemmar räknar världens mest framstående fysiker, atomforskare, nobelpristagare och rymdingenjörer. Nu undrar jag! Hur ska jag komma i kontakt med Claudia Cardinale så att hon kan komma och hålla ett föredrag om någonting intressant för oss nästa månad?

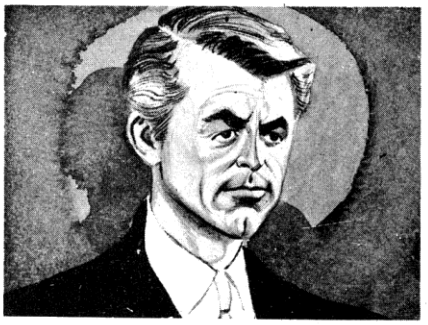
Sjaslikov.

S: Skriv bara till henne under adress c/o Folkbildningsdetaljen, UNESCO.

F: Jag är alldeles galen i den virile nye skådespelaren Rock Neuman. Kan ni svara på några för mig viktiga frågor om honom? T.ex.: Bär han ut sina sopor i en papperspåse? Vad vill han ha på smörgåsen, ansjovis eller mjukost? Vilken sida av ansiktet rakar han först? Brukar han bli förkyld lätt? Har han en faster som heter Elvira? Vad heter hans nästa film?

S.

S: Jag blir många gånger uppriktigt chockerad när jag läser de frågor som ni filmfans skriver till mig. Vad har ni med så personliga saker hos filmstjärnor att göra, som namnet på deras nästa film?



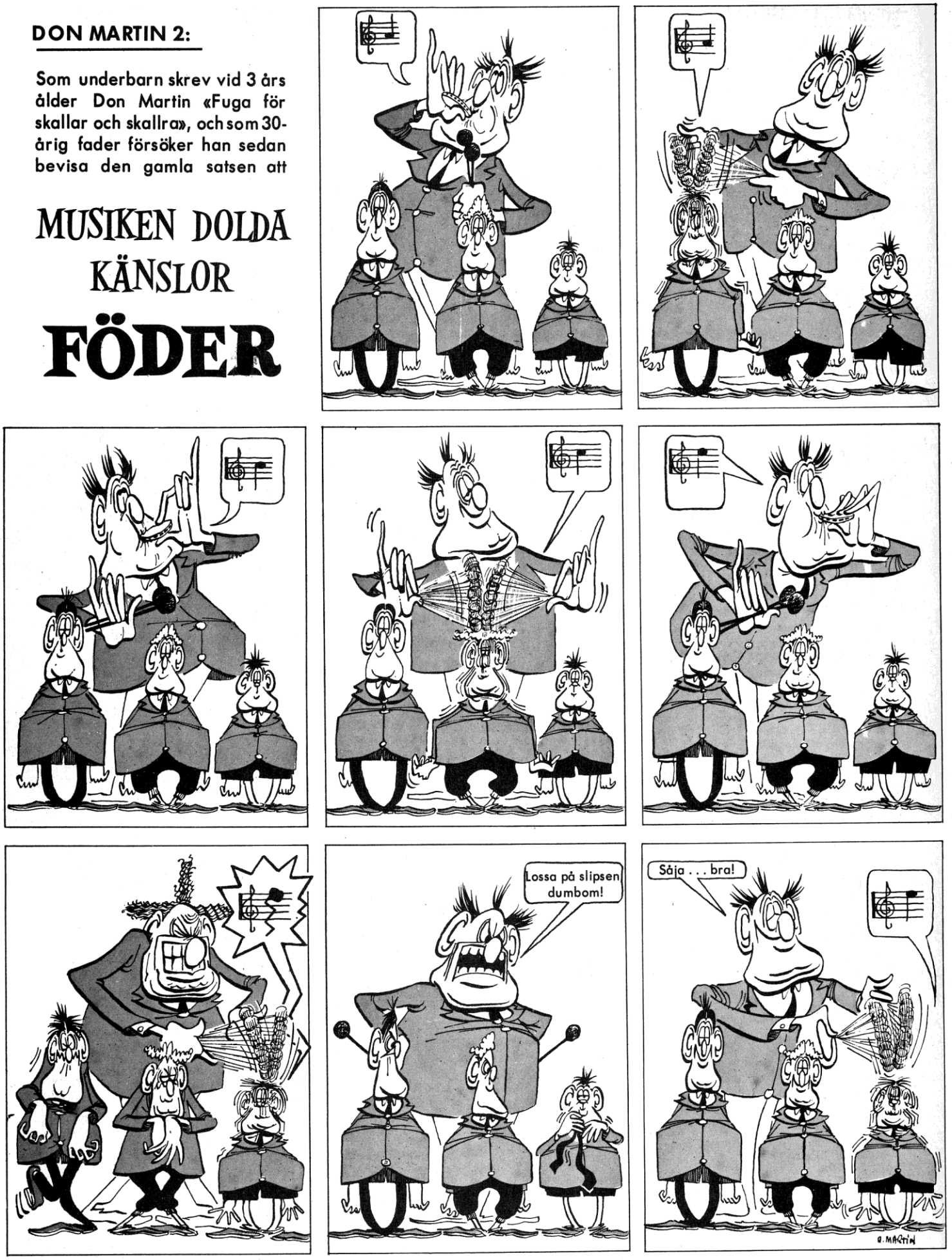
F: I förra numret gjorde ni på Filmvärlden den tabben att skriva en artikel om nån som hette Cary Grant. Vad menar ni med att slösa värdefullt utrymme på sånt när ni kan skriva om så verkligt stora stjärnor som Elvis Presley, Cliff Richard, Alma Cogan, Sven-Ingvars, Sölvi Wang och Ringo Starr? Begriper ni inte att sånt här kan få oss att sluta köpa tidningen? Ge er helflängde redaktör sparken!

Sophisticated.

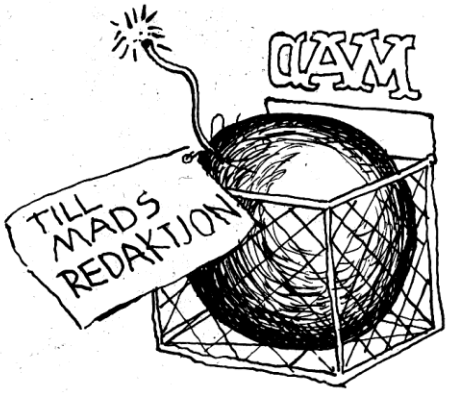
DON MARTIN 2:

Som underbarn skrev vid 3 års ålder Don Martin «Fuga för skallar och skallra», och som 30-årig fader försöker han sedan bevisa den gamla satsen att

MUSIKEN DOLDA KÄNSLOR FÖDER



FORUM FÖR FÅRSKALLAR:



FELFINNARAVDELNINGEN

O Månsson!

Ännu ett exempel på felaktigheter i din "tidning". På baksidan av MAD 4/64, sidan 36 alltså, står det: "... vår drivne tecknare Rembrandt (som blivit så känd genom sitt medarbetarskap i MAD att han tappat förnamnet".

Nu råkar det vara så att *Rembrandt Harmenzs van Rhijn* snarast tappat efternamnet! Dönickar!

Endigald Palme
och Ludbert Adalvard
Uppsala
(absolut inte Upsala,
Jan Asplind,
fattar du det?)

Visst har han tappat förnamnet, men han tog upp det igen eftersom han ju inte gärna kunde undvara både för- och efternamn. I motsats till herrarna, skulle jag vilja tillfoga.

Red.

Sluskar!

Döm om min förvåning, när jag i nummer 1/64. På sidan 29 fick syn på en almanacka som tydligt visade att januari endast har 30 dagar. Ni måste i alla fall MADge att januari har 31 dagar.

Klas Eklund
Stockholm

P.S. Fantamen är från Bengalen, och inte från Afrika som ni uppgett i ert slaskiga nummer 9/64. DS.

Visst, visst, visst: ni vet ju bättre än almanackan. Hur känns det att vara så duktig? Killas i huvut, va? Fast det där med Bengalen har ni fel. Indien ligger väl för tusan i Afrika; vad snackar ni, va!? Red.

O'Månsson!

I MAD 5/62, sidan 14, finns det ett funster på väggen. Varför sitter funstret spikat på väggen? (jag brukar använda tejp).

Högaktningsfullt
J. Platbardis
Älvsjö

Naturligtvis kunde funstret också vara spikat på golvet eller i taket men följden hade då blivit ännu mera skriverier om detta funster. Er insändare är den trettonde i denna sak. Red.

Hupp!

Jag har hittat några fel i nr 9/64, faktiskt. Jag brukar nämligen aldrig hitta några fel. På sid. 38 (Don Martin) bild 6 har gumman (bredvid köskylten) en handväska i handen (var annars?). Det har hon också på bild 7. Men på bilderna 8—11 har hon ingen handväska. Kan ni förklara det? Förmodligen inte. Och titta sedan på dom där insnöade göbbarna på bilderna 6—8. Dom som läser tidningar. (Antagligen MAD eller något liknande hopkok.) Titta sedan på bild 9, och följande bilder. Titta noggrant! Ännu noggrannare!! Ser ni? Just det! Dom har ju inga blaskor i nävarna! Det kan ni förstås inte heller förklara. Vahu!!?!

Mount Olsson,
Norrtälje

Jorå, men det skulle aldrig falla mig in — så'n ton som ni använder. Ni kan väl för sjutusan savan uttrycka er hövligt, skrivslusk!

Red.

Måns O'Larsson!

Schabblis! Kolla in nr 8/1964 av er snuskiga smörja. På seite 2 har kylaren på pyromanbilen växt från bild 4 till 5. Sådana här insändare törs ni förstås inte sätta in?

Snaggad Beatle,
Växjö

Jo, fast vi sätter förstås inte in dom där dom borde sitta! Vad det andra spörsmålet beträffar är det ett allmänt problem över hela världen detta med brandbilar som växer. Dom får för mycket vatten!

Red.

OSPOLAT

Kära Lasse!

Jag har nu läst er blaska i ett år (URRK!) och funnit att ingenting stämmer. Så jag undrar nu, när tänker ni lägga av.

Hälsningar
Po Tatis
Göteborg

Vi tänker försöka ett år till, för att se om det inte stämmer till slut.

Red.

Schack på Dig Lasse!

Detta är en insändare. Visst är det slöseri med tid och frimärken att skriva den, för den kommer inte in i Blaskan.

Jag författar den bara därför att bevisa att ni skriver insändarna själv.

Medan jag har ordet vill jag säga min mening om Skräpet. (Er s.k. Blaska, alltså.) Den är helding, kass, undermålig. Kort sagt ett struntmagasin.

Men ... tyvärr får ingen veta min och mångas åsikt, ty ni skriver som sagt Era insändare själva.

Ha! Matt dear Lasse.
Päsa
Malmö

Här är en hund begraven! Insändaren är misstänksamt okritisk för att vara skriven av en så blygsam, självutplånande natur som jag.

Red.

O'Månsson! Tempestas!

Är du fridlyst såsom den enda av din otroliga sort? Va?

Ullp
Dora Neumanova-Knack
Slite.

Ja. Jag smugglar ut mina epistlar från Skansen.

Red.

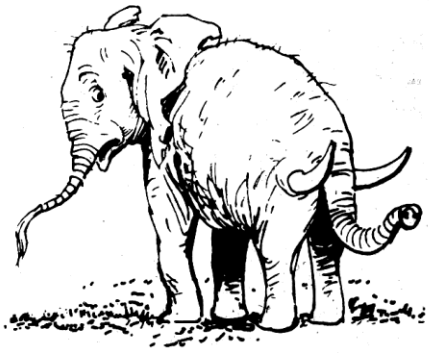
Kära Nasse!

Hälsa Arthur att jag har en oplockad gås med honom.

Röda Nejlikan
Katrineholm

PS. Varför har du inte "Elefantbilder" som andra vanliga blaskor. DS.

Nänä! MAD är ingen vanliga blaska. Ska vi ha "elefantbilder" skall dom naturligtvis vara i naturlig storlek. Så här:



Vadå? Naturlig storlek, sa ni? Jovisst är det. Det finns väl inget som säger hur stor en elefantbild skall vara.

Red.

Taskiga MAD!

Efter att ha inhandlat och läst alla av er utgivna nummer av Svenska MAD och därför vet i särklass mest om denna månatliga blaska ber jag att få även om min interpunktion inte är den rikligaste framföra följande efter noggrann eftertanke framkomna och därmed intelligenta åsikt: Jag tycker att den som i ett

nummer för några år sedan skrev: ' ' 'Jag tycker att den som i förra numret skrev: "Jag tycker att den som i förra numret skrev: 'Jag tycker att den ni har som skriver insändarna ska få skriva hela tidningen,' ska få skriva hela tidningen,' ' ' bör skriva hela tidningen.

Med utmärkt högaktning
Richard Morgonlund-Bilgren
Saltsjöbaden

Inte hela tidningen, men insändarna.
Red.

FRÅN FANSEN

Liebe Fårskalle!

I eder s.k. tidning nr 7 anno 1964 haver jag funnit fel å sid. 34 (felfinnarsidan). På ett ställe svarar du att bomben i brevlådan är en skrämd elefant. På det andra stället svarar du att det är en kulspetspenna modell äldre. HUR FÖRKLARAR DU DET, va?

EMCE
Uppsala

Pappskalle!

Akta dej! Nån på redaktionen är MÖRDARE. Den som sist lämna lokalen la bomben i brevlådan för att ta kål på gamla kära Arthur. Gör nåt!

Reyan,
Blidö Bio

Cool off, Reyan! Det är ingen fara. Det är Arthur som kurat ihop sig i brevlådan för natten.
Red.

Procent (%)!

I nr 9/64 så sa ju du (Lars Olof Månsson) att den där runda mojängen i MAD:s brevlåda är en tennisboll. Nu undrar jag (angående det där brinnande, spagettiliknande mojset bredvid bomben . . . förlåt, jag menar tennisbollen): Finns det verkligen tennisbollar med stubin? För det är väl en stubin?

Tommy Carlsson
Roslagen

Vad i allsin dar dillar ni? Är det verkligen rätt tidning ni skriver till? Är det jojon i vinjetten ni yrar om?
Red.

Till
MAD.

Vad är det för konnstiga sakker i bokstäverna M, A och D på framsidan av MAD? Jag har ännu icke kunnat tyda de där hydroglyferna.

(Ej undertecknat)
Gävle

Ni har själv lämnat svaret. Hydroglyferna går nämligen inte att tyda: h y d r o, av grek. hydro, lika med "full i sjutton", "vilja men inte kunna" eller ungefär "värst på mornarna" samt g l y f av latinets "glyff-glyff", som betyder "helflängd" eller "hellegosingen då". Det är alltså just därför det heter "hydroglyfer". Svårare var det inte.
Red.

Sämste O'Fånson!

Jag vill påpeka att MAD är världens snuskigaste, äckligaste och lebbigaste tidning, det är därför jag köper den.

Sämsta hälsningar
Ezra Zvärd
Eksjö

O'!

Våra konkurrenter säger att vi inte ser kloka ut, men nog gör vi det, va? Dom säger också att vi låter ungefär som vi ser ut — men de e en jädrans lögnxx löngnxxx osanning.

Tjing, dåre!
The Panthers

Äsch, ta inte så hårt vid er! Huvudsaken man har hälsan. Tänk på det.
Red.

GNÄLLHÖRNAN

Halavah!

Vi har skickat in ett brev till MAD vilket ni faktiskt tog in i er avskyvärt läbbiga blaska. Det bevisar att ni inte har tillräckligt med fantasi ens att själv skriva edra insändare.

Nisse "Sick" Lindgren
Lidingö

Höddu!

Ursäkta tonen, men när jag i morse satte mig vid tramporna i min Obel Karantän och tog fram nr 8 av MAD, kunde jag inte hitta ett enda fel i den. Vad är det för något spex? Förresten så gillar jag inte din tidning!

Sebastian Sykfont
Jönköping

Helt naturligt! MAD är nämligen 100 % felfri! De fel om vilka många insändarskribenter vrövlar är endast skenbara; återspeglingar av brister i deras karaktär, sörni. Vi låtsas emellertid alltid att hålla med, vilket psykiatriker vi rådfrågat rått oss till om vi vill ha många insändare.
Red.

FANKLUBB I

Kors i myssen!

Vad jag ville ha sagt var alltså det att alla ni som vill kan bli organiserade. Jag har nämligen bildat Lasse O'Månsson Fan Club. För en femma i medlemsavgift får ni en massa festliga prylar. Och så rabatt på O'-produkter av olika slag!

Så kom igen alla vrickade!

Jan Erik Werkelin
Mörtvätsvägen 4
Slite

FANKLUBB II

Nej, Usch då!

Färska nyheter från "The Lasse O'Månsson Fy Fan Club!"

1) Klubbens högkvarter har flyttat till Stureby!

2) Medlemsavgiften höjd till TVÅ ruttna tomater i veckan. (Det går åt mer nu! Förut slängde vi bara på Lasse O' men nu prickar vi hela redaktionen.)

3) Hela klubben undrar vad det är för tältliknande Qzpxpt som är i nedre vänstra hörnet på sid 1 i MAD nr 8/64.

Mumie på er alla!
Johan Tottafets
Stureby

P.S. Det enda som var bra i MAD 8/64 var min insändare! D.S.

BLÅNG!

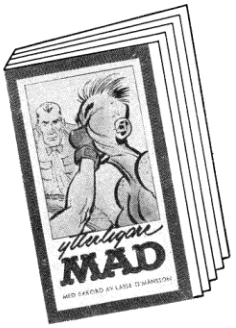
Hördududu! (Jag åsyftar naturligtvis signaturen "Johan Tottafets", som fick in en fånig insändare i MAD 8/64.) Det kan väl hända att du är president för "The Lasse O'Månsson Fy Fan Club" (löjlig förening, förresten), men det är JAG, som är Johan Tottafets! VAD HAR DU ATT SÄGA TILL DITT FÖRSVAR?! Om du törs och kan så skriv till MAD:s insändarspalt!

Med utsträckt tunga
Nils Larsson
Johanneshov

Det här börjar bli litet rörigt. Larsson och Tottafets får gå bakom vedbon ett tag. Eller gå med i fanklubben i Slite.
Red.

MAD

UTÖKA ERT BIBLIOTEK MED EN TREDJEDEL FÖR EN SPOTTSTYVER



Pris 3: 75 oms. inr. Pris 3: 75 oms. inr. Pris 4: 25 oms. inr.

Redan nu har ni två böcker i er bokhylla. De odödliga klassiska mästerverken "mera MAD" och "ännu mera MAD". Nu kan ni komplettera och kraftigt utöka ert bokbestånd med pocketboken "ytterligare MAD", som endast kostar 4: 25. Hittar ni inte "ytterligare MAD" hos er tidningsförsäljare eller i Pressbyrån, så kan ni rekvirera den direkt från oss. Psst! Har ni inte de andra två böckerna är vi inte sådana som tjallar — dessutom har vi ett pangerbjudande: NI KAN FÅ ALLA TRE BÖCKERNA FÖR EN TIA!

Enbart för madofiler! Inbundna årgångar!

Glädjebudskap. Det finns inbundna årgångar av svenska MAD! Volym 1 kan ni förstås känna er blåst på. Den gick åt som smör i solsken. Men vill ni inte missa volym 2 (årgång 1962) och volym 3 (årgång 1963) e're bäst ni snor er. Böckerna kostar 9: 75 styck. Hutlöst billigt med andra ord. Eller hur? Va? Beställ skräpet genom kupongen här nedan.

VOLYM 2 VOLYM 3

BLAJ !

säger ALFRED E. NEUMAN
(Världens mest underutvecklade man)
"Jag kan göra Dig till en fårskalle på 1 år!"

SÅ HÄR:

Första kvartalet: Läs januari-, februari- och marsnumren av svenska MAD. Detta ger er svällande överarmsmuskler — av att plocka upp dem när de kommit med posten!
Andra kvartalet: Läs april- och juninumren av svenska MAD. Det ger er kraftigare bröstmuskulatur — av att ni kastar tidningen!
Tredje kvartalet: Läs augusti- och septembernumren av svenska MAD. Det ger er en välutvecklad deltamuskel — av att slita sönder tidningarna!
Fjärde kvartalet: Läs oktober- och novembernumren av svenska MAD. Detta ger en kraftig muskel mellan öronen!

MISSA INTE DETTA GENERÖSA ERBJUDANDE!

Svenska MAD Fack 315 BROMMA 3

Jag vill bli en enda svällande massa av muskler . . . och ett enda trassligt nystan av nerver. Därför skickar jag er 10 kronor (för sex nummer) eller 15 kronor (för nio nummer) när ni har skickat mig inbetalningskort. Jag vill alltså prenumerera.

Namn .....

Adress .....

Postadress ..... Mad 3/65

WILLIAMS FÖRLAGS AB Postfack 315 Bromma 3

Sänd mig mot postförskott det jag kryssat för:

☐ VOLYM 2 ☐ ÄNNU MERA MAD
☐ VOLYM 3 ☐ YTTERLIGARE MAD
☐ MERA MAD ☐ TRE POCKETBÖCKER FÖR EN TIA

Namn .....

Adress .....

Postadress ..... Mad 3/65

Cigarrettillverkarna tappar inte sugen!

Läs hur dessa oförvägna män övervann bakslaget med den senaste cancerrapporten!

"Ni trodde väl aldrig att vi tänkte låta vår enormt framgångsrika industri gå upp i rök? Självfallet var rapporten om sambandet mellan rökning och cancer ett slag i ansiktet. Men vänta bara! Våra egna vetenskapsmän och PR-killar arbetar för högtryck och vi kommer inom kort att slå tillbaka med en egen rapport!"

KOMMER SNART!

DEN SJÄLVSKRIVNA RAPPORTEN FÖR ATT HJÄLPA TOBAKSINDUSTRIN

Att överleva

** Observera att vi inte ämnar lägga ut ett öre på att förbättra cigarretterna!*