W

1:90 inkl. oms.

OBS! FÖRSTAUPPLAGA · DYRGRIP FÖR SAMLARE!

MAD

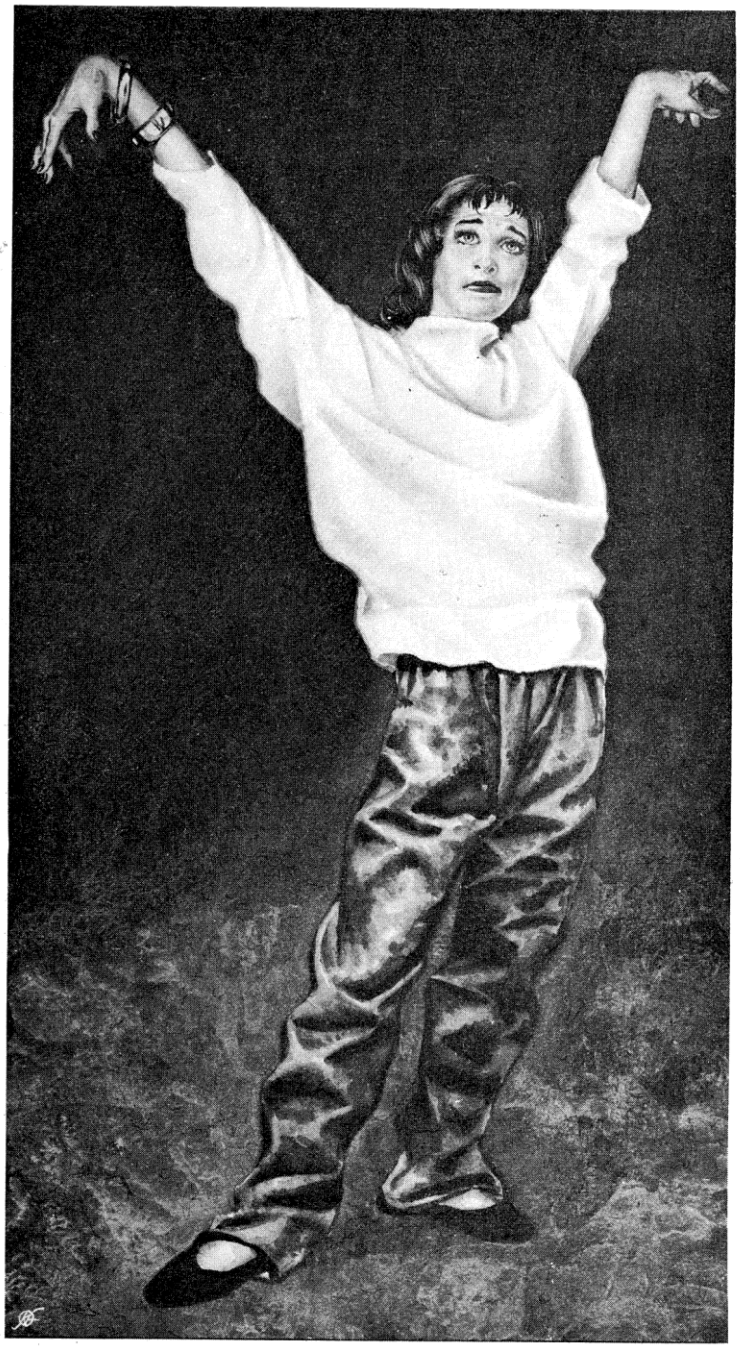
MÄD PÅ SVENSKA

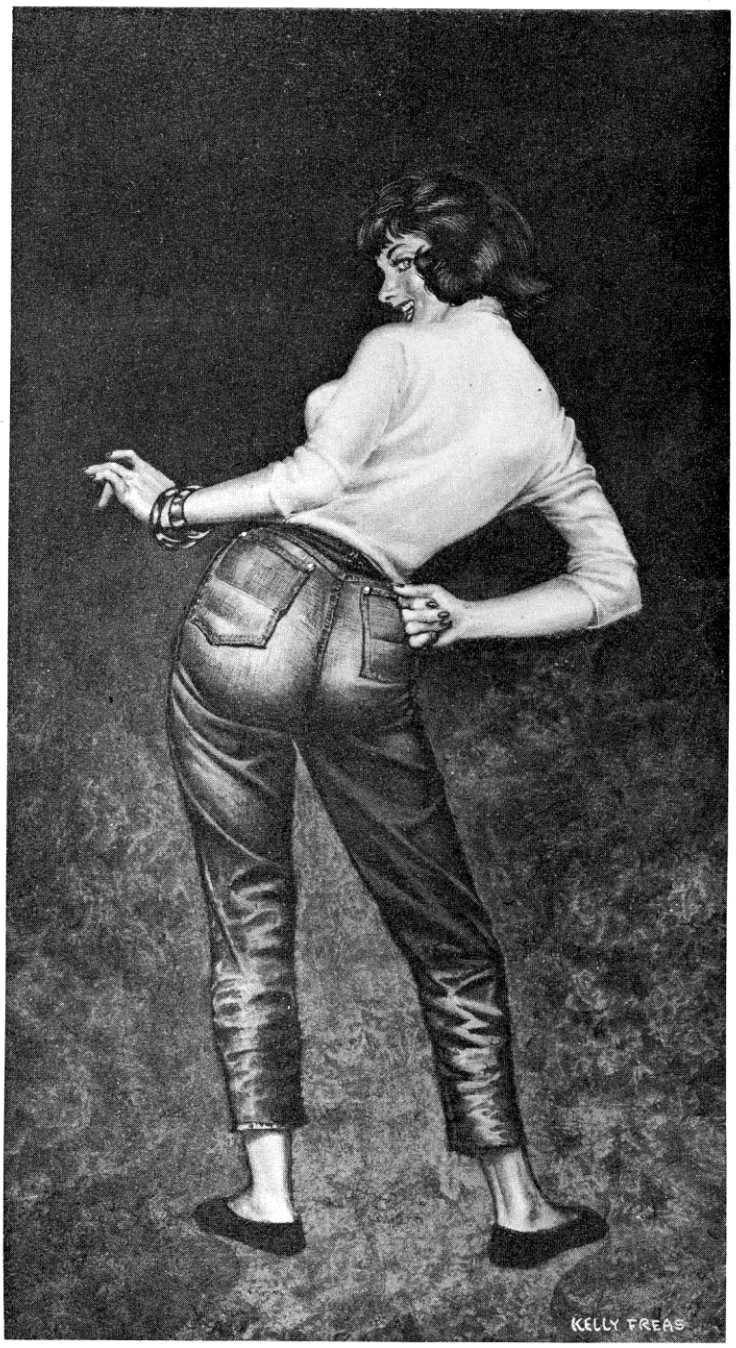
NUMMER 1
(NU SOM ALLTID)
OKTOBER
1960

NY TIDNING
SOM ÄR HELT NY

MAD
ding tidning

KONST · LITTERATUR · NAA-HURSÅ? · DRAMATIK · MUSIK · KARIKATYRER · OFÖRSKÄMT · BILLIGT · MEDICIN · POLITIK · KÄNT FOLK · HUS & HEM · SKÄMT · SATIR · TEKNIK · IDROTT · AFFÄRER · RESOR · UNGDOM · PARODIER · TELEVISION · RADIO · FÖRLAGET · PRESS · FLICKOR





FÖRFÄRANDE . . . eller . . . FÖRFÖRANDE?

Vad är det egentligen som händer när en byxa krymper? Vetenskapen är nu på det klara med detta problem: DEN BLIR MINDRE! Och — tillägger vetenskapen och slår blygt ner ögonen — ähum, mera . . . passande!
Nu är det ju tyvärr så att allå slacks långbyxor för damer inte krymper ner till rätt storlek så hur ska man då veta . . .
Enkelt! Spana in om det står "Sanfavoriserat" nånstans på byxorna, och hittar ni ett sånt märke så köper ni dom *inte*. Utan ett annat par som efter den minsta lilla sköljning lyckligt krymper och får den eggande passform ni åstundar!
Se upp med "Sanfavoriserat"-märkena!

•SANFAVORISERAD•
TRADE © MARK

Svenska Bomeli-Pomullsfabriken tillåter begagnandet av ordet "Sanfavoriserat" endast till återförsäljare som betalar tillräckligt höga mutor. Därför kan ni när allt kommer omkring inte vara riktigt säker ändå. Köp en klänning!

NUMMER 1 OKTOBER 1960 ÅRGÅNG 1

MAD

"Ett äpple om dagen gör 365 om året"
(Vajlet Dorosy Åkerbock, 1927—)

INNEHÅLL

INNEHÅLLSFÖRTECKNING M.M.

På sidan tre finns bl. a. en förteckning över innehållet, som gör att man lätt kan finna vad man söker, t. ex. innehållsförteckningen 3

ELVIS PELVIS

MAD har med denna kulturartikel kvantitetsmässigt överträffat samtliga ännu levande dagstidningar i Sverige. Vi har *två* sidor! Att vi kvalitetsmässigt är dem överlägsna bevisar vårt lösnummerpris 4

MADs LÄSEBOK FÖR TV-SKADADE BARN

Våra barn är så förhäxade av Jan Gabrielsson att de bär smoking t. o. m. när de sover. MAD går till motattack 6

POESI I RÖRELSE

MAD avslöjar den hårda verkligheten bakom en viss sorts suddiga och förment konstnärliga fotografier 8

KRONBLAD

Svensk originalserie efter svensk originalserie 11

OM ÄNDÅ SVENSK TV HADE REKLAM ÄNDÅ!

De tråkiga kulturprogrammen skulle bli roliga om vi fick firmor som bekostade dem och fick göra reklam. Och — tro det eller ej — underhållningsprogrammen skulle t. o. m. bli roliga 12

ÄR EN RESA TILL MÅNEN NÖDVÄNDIG?

»Månssons Baksida Fotograferad», utropade ryssen i fjol. Och vad fann de? En begynnande flint visserligen, men ingen *riktig* måne 16

HOBBYDYKARNA

Ni har ibland på spårvagnen lite förskräckt lämnat plats åt egendomliga människor i gummidräkter, ansiktsmasker och med syrgastuber på ryggen. Aha, har ni kanske tänkt, en göteborgare! Fel! MAD utkommer nästa gång i december 27

PANG-PANG PÅ BIO

»Jag kan själv inte läsa och då är ju TV toppen», säger kultursheriffen för televisionen. »Särskilt Vilda Västern-filmerna. Jag har köpt 600 gamla långfilmer som vi ska visa i TV nästa termin. Min fru läser bildtexterna för mig. Jag stortrivs. Får jag hälsa till min bror i Grängesberg 30

HYLLNINGAR M.M.

Vi har fått massor av brev från alla möjliga håll redan innan vi kom ut: en del notor från Riche, räkningar från tryckeriet m. m. Kort sagt: en enastående och smickrande uppmärksamhet. Ett fåtal brev redovisas på denna sida 34

SCENER VI SKULLE VILJA SE

Sickan Carlsson och Kirk Douglas inte bara klarar sig ur kinkiga situationer på film — dom får bra betalt för det också! MAD visar hur publiken verkligen vill ha filmerna 35

Fårskallar

Avsikten med det stolta mål och den oegennyttiga strävan som allt framgent och likt en integrerande, skälvande symbol alltid skall kännetecknа våra handlingar så som dessa ta sig uttryck i det de projiceras på den samhällsbild utan vilken vars inneboende, fast förankrade dogmer och förborgade ideal av allmänmänsklig undervegetation i den tid då ordets makt över den svagt upplysta tankens nejder, i »rituella danser på gottköpstorgens marknad», får stå till svars för den genomgripande substansiering av olikverkande bruk för behov och förlustelser av rent universell räckvidd, alltifrån gråklädda degklumpar på mini-verk till varannandagskonsumenten av de brukskarameller och den gräddkolelitteratur vilken knoppats parallellt med slicke-musik och namnam-tavlor.

Här är MAD.

»Tycker Ni om Brehm?» frågar Françoise Sagan.

Mitt råd är: Bryt samman!

Er
Lasse-Passe

MAD IN SWEDEN
Verkställande redaktör: Lasse O'Månsson
Redaktionssekreterare: Henrik Rabe
Art director: Malaine Drakenberg-Levén
Ansvarig utgivare: Rolf Janson
Redaktionens adress: MAD, Williams Förlags AB, Holbergsgatan 136, Bromma. Telefon 87 52 24. Postgiro 60 84 00.

MAD IN USA
Utgivare: William M. Gaines
Redaktör: Albert B. Feldstein

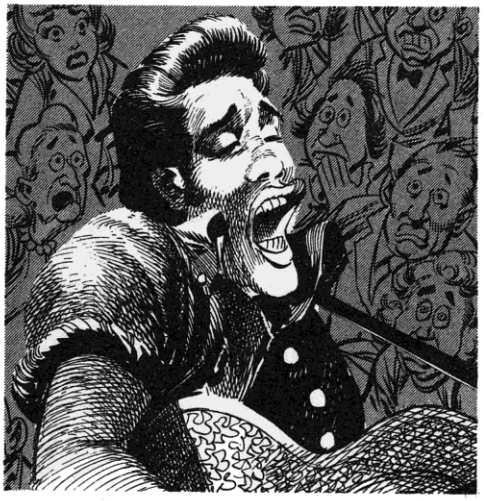
MAD — svensk upplaga publicerad av Williams Förlags AB, Bromma, med tillstånd av E. C. Publications, Inc., N. Y. Utkommer varannan månad. Pren.-pris (6 nr): 10 kr. Tryckt av AB Åhfeldt & Frank, Hälsingborg. För insänt, ej beställt material ansvaras ej.

Det minsta ni kan begära för 1:90 är att MAD tillgodoser ALLA era anspråk. Så här har ni detta nummers kulturartikel. För tonåringar? Tja, men dom ska också ha sitt. Framför allt vill vi ha VÅRT, för gissa om det lönar sig att spekulera i masshysteri! Och varför ska Elvis ensam få göra alla pengarna där? Vi ställer också upp.

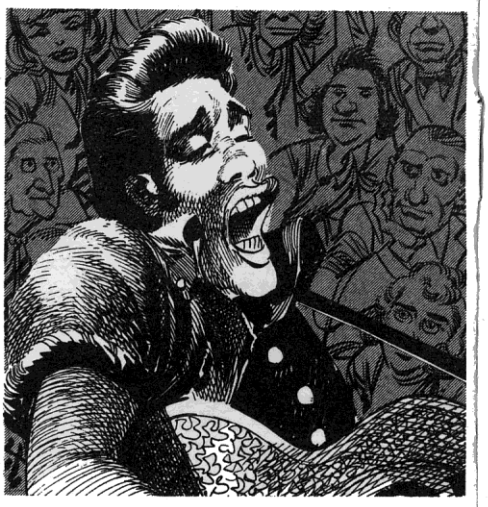
Tjutande tonårsbrallisar rusar fram mot scenen i samma ögonblick som Elvis börjar knäppa på sin gitarr. Denna reaktion beror på den plötsliga chocken när flickorna upptäcker att strömmen från gitarren även dragits in i fåtöljerna i salongen.

ALLAS VÅR LILLA CHARMRÅTTA I

FÖRTVIVLAD SNYFTNING



DJUP MELANKOLI



DYSTERT VEMOD

ELVIS PELVIS

Den amerikanska musikscenen domineras f. n. av två personligheter. Den ena är den avslappade Perry Como — en man så avslappad att han t. o. m. kallats Perry Coma.

Den andre — och Perrys absoluta motsats — är Elvis Pelvis, en ung man som gjort en enastående karriär! På några få år har han avancerat från vanlig lastbilschaufför till... nåja, men han tjänar enormt med pengar i alla fall.

Hur han bär sig åt tänker jag inte tala om här. Visste jag det skulle jag inte skriva i MAD!

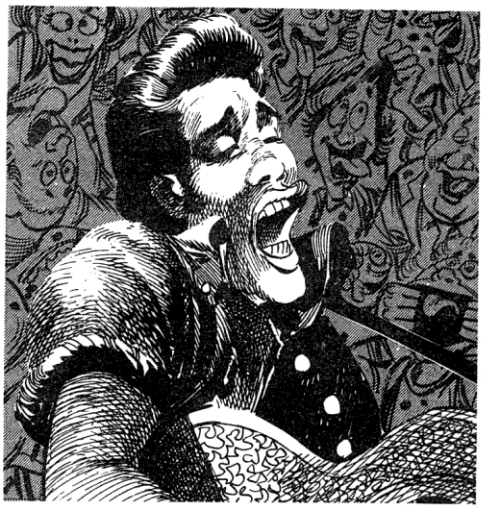
O'

MAD presenterar här som första tidning i världen *stillbilder i ultrarapid.* Bilderna bekräftar vår gamla misstanke: om Elvis Pelvis inte tog betalt för det han gör så skulle hans beteende falla under allmänt åtal. (Skaka tidningen häftigt, och Elvis återgår till sitt gamla onaturliga jag igen).

SEX UTTRYCKSFULLA KLIPPBILDER

BELÅTET SKROCKANDE

HJÄRTLIGT GAPSKRATT



HYSTERISKT TJUT

Ja, ja, jag vet hur det är! Mina grabbar klär sig exakt som Ria Wägner och min dotter har lagt sig till med samma sätt att gå som Musse Pigg. Dom tittar alltså för mycket på TV. Precis som era ungar. Och ni tycker att dom läser för litet? Men det är inte TV:s fel! Det är BÖCKERNA! Har ni slagit upp "Anne på Grönkulla" sen ni blev vuxen? Det är inte klokt, jag kollade häromdan. Hon är 44 bast nu och kassörska på en fastighetsförmedling i landsorten. Jag läste om "Kapten Grants barn" också. Den hade ändrat sig totalt den med. Dom var vuxna, bodde i Farsta och hade egna battingar. När jag bladade igenom "Nalle Puh" fann jag att han blivit gammal och skabbig och numera vistas i en djurpark i Brovallen utanför Krylbo. Alla hederliga gamla barnböcker har ändrat sig och blivit tråkiga. Undra sen på att ungarna inte läser dom! MAD:s uppfostringsrotel har börjat från början med Sörgården och Elsa Beskow med flera och komprimerat hela rubbet till en modern liten nybörjarbok i innantilläsning. En liten festlig sak, helt i våra små satungars smak!

Med hjärtlösa hälsningar
Lasse O'Månsson

LÄSEBOK

för TV-skadade barn

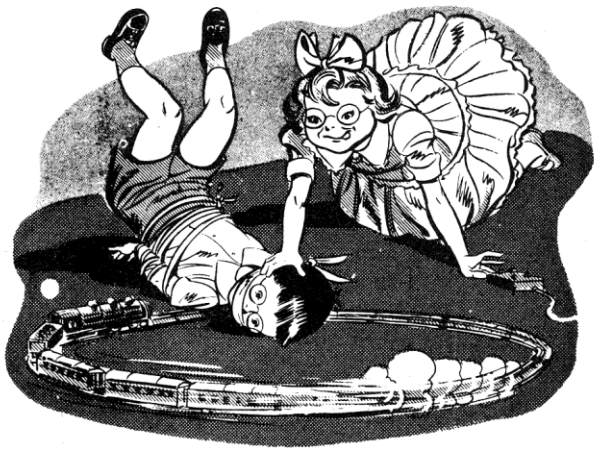
Lektion 1

Jag heter Clark-Åke.
Jag har en hund.
Han heter Släpp!
Jag lär Släpp att bita brevbärare.
Jag tycker inte om brevbärare därför att de bära ut räkningar och infantila reklamtryck till min fader.
Brevbärarna hysa en viss aversion mot mig.
Släpp och jag sympatisera med varandra.

Lektion 2

Det är fortfarande Clark-Åke.
Ibland får jag åka till farfars lantgård.
Fast det är förstås knackigt med åkerbruket där.
Han pular med stulna kärror.
Ibland låter han mig sätta fast falska nummerskyltar på stulna bilar.
Jag tycker det är roligt att sätta fast skyltar åt farfar.
Polisen skulle tycka det vore roligt att sätta fast farfar.

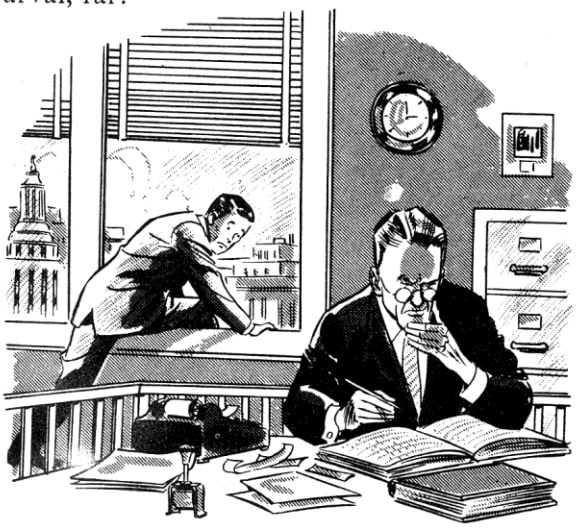
Lektion 3



Halloj!
Jag heter Grejs.
Jag är Clark-Åkes syster.
Vi har massor av leksaker att leka med.
Mamma skaffar dem åt oss på PUB.
Där finns *allt,* säger hon.
Hon är kleptoman.
Ibland får Clark-Åke leka med mina saker.
Ibland får jag leka med hans.
Tillvaron är jätteball.

Lektion 4

Vår fader arbetar i staden.
Han har sitt arbete i ett stort kontorskomplex.
Han är en stor pamp.
Ja, i alla fall en stor någonting.
Ibland skriver han ut checker på firmans konto när han ska köpa någonting fint åt sin älskarinna.
En vacker dag kommer revisorerna.
Farväl, far!



Lektion 5

Detta är Gösta Lindström.
Han är vår lekkamrat.
Gösta säljer thinner, pentymal och annat godis till barnen i skolan.
Ibland köper vi någonting kul av Gösta.
Och så går vi bakom vår faders garage.
Toppen, gosse!

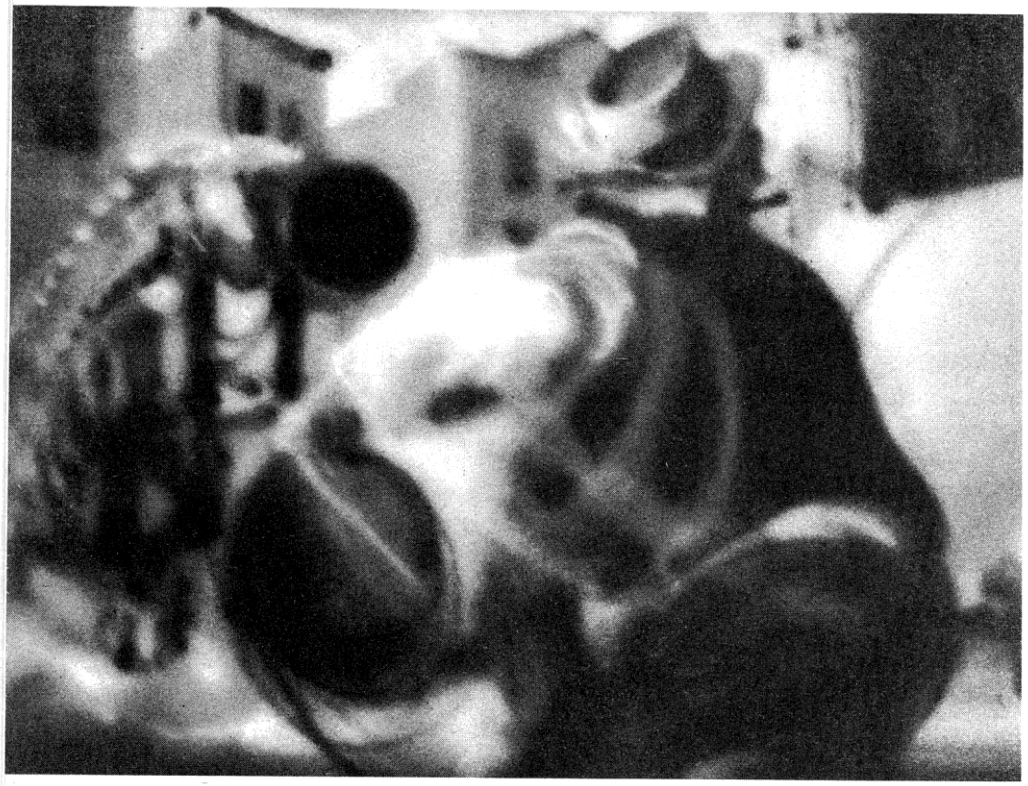
Lektion 6

Detta är farbror Andersson.
Han har affär i vårt kvarter.
Han säljer kött, grönsaker och frukt.
Understundom, när han håller på att sälja dessa saker, smiter vi in och stjäl snask.
Ibland får han fatt i oss.
Han gör då ett uttalande som i korthet går ut på att vi är ena riktiga jävla tjuvar.
Men det är nog inget ont i gubben.
Han kanske har personliga problem.

HAR NI LAGT MÄRKE TILL DOM "KONSTNÄRLIGA" FOTOGRAFIER SOM BRUKAR LANSERAS I VISSA

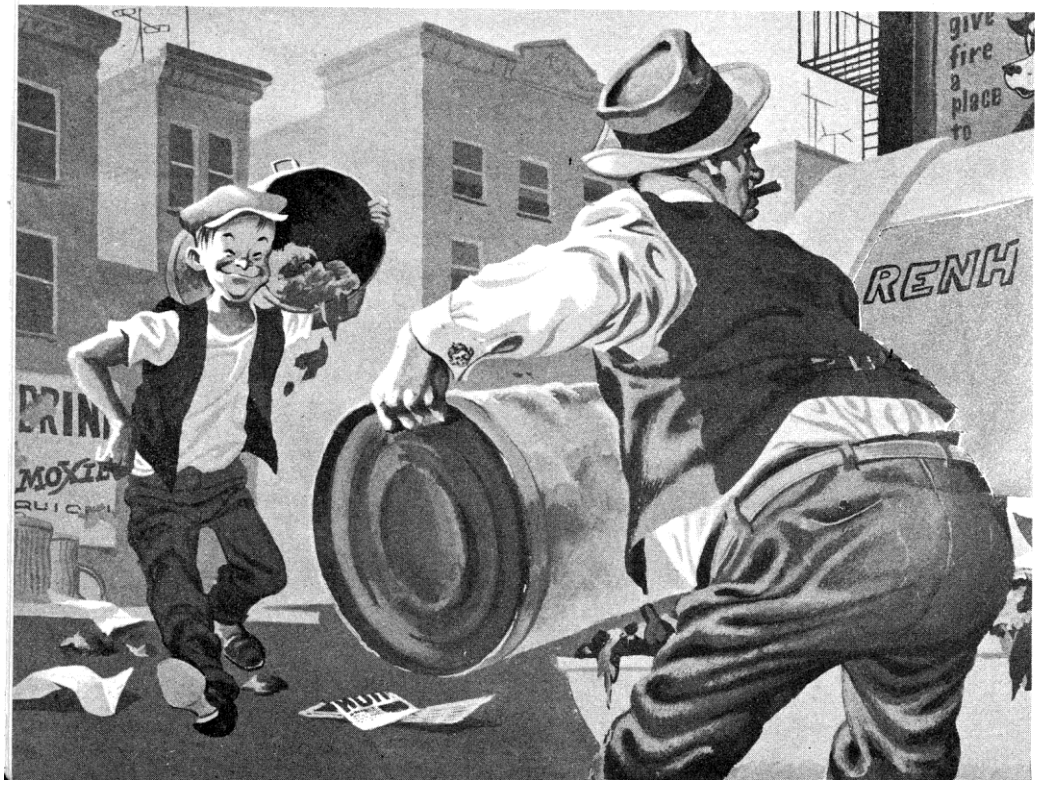
Poesi

Det allra viktigaste i denna nya konstform är bildtexten. Var och en av dessa suddiga fotografier måste ha en sofistikerad och romantisk bildtext för att sätta sprätt på



SNOBBOGRAFI

den stora stadens
magiska majestät
i morgonrodnads ljus
tidig dag
trotsad av ett
fåtal tappra
som väcker henne
med dagens vedermödor



VANLIG KAMERA

— Ja, det är snusk och skulor från morron te kväll, säjer Erik "Slabbas" Söderberg och Berra Pettersson, båda från renhållningsverket, och tömmer ännu en soptunna.

TIDSKRIFTER? FÖR OSS FÅRSKALLAR SER DOM BARA UT ATT VARA DÅLIGT FRAMKALLADE, MEN FÖR SMARTA BILDSIDESREDAKTÖRER ÄR DET . . .

i rörelse

folks fantasi. Eftersom MAD:s läsare har föga eller ingen fantasi och måste få allting förklarat för sig, ger vi här både den konstnärliga bilden och den vanliga, så att ni verkligen ska begripa vad det hela egentligen handlar om.

SNOBBOGRAFI

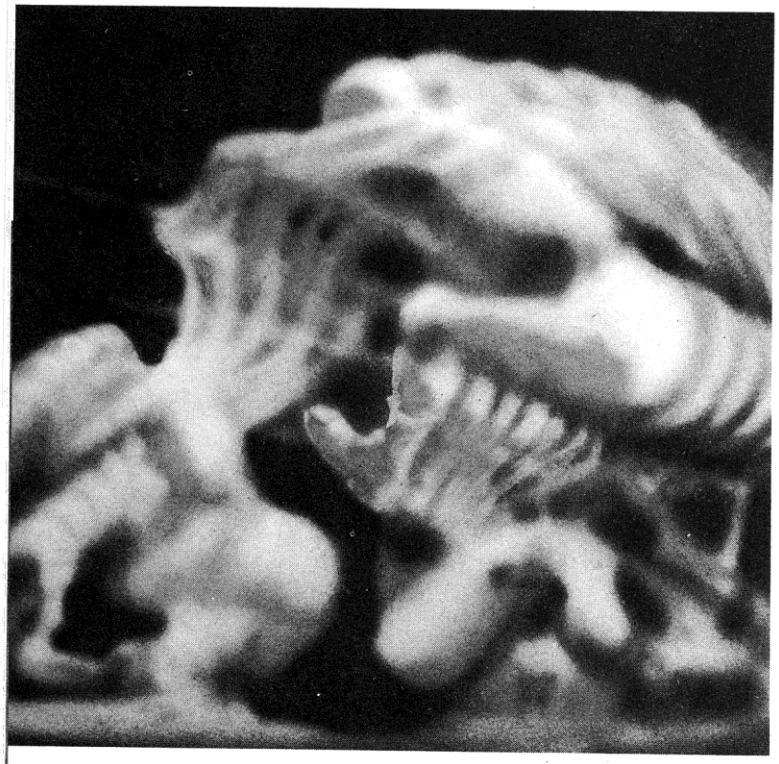
den svidande skönheten i kärlekens fruktlösa famlande efter fullbordan skapar en sugande virvel av känslor

VANLIG KAMERA

Rut och Bengan Karlsson pucklar på varandra i en av sin många dagliga bataljer.

SNOBBOGRAFI

en symfoni av muskler och senor i fulländat samspel rör upp ett hänfört jubel när brottarna i ädel kamp når höjdpunkten i sin älskade sport



VANLIG KAMERA

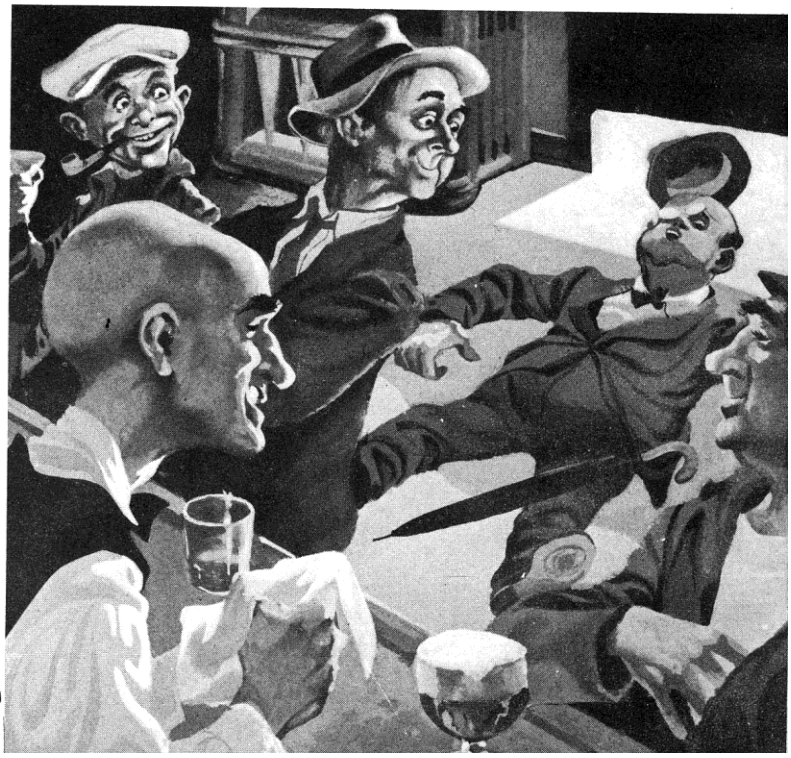
Matchen mellan "Slaktarn" Westerlind och Gösta "Puttan" Lindström slutade inte som i förväg uppgjorts med seger för "Puttan", eftersom "Slaktarn" fick ett raseriutbrott och tappade besinningen. Han är nu avstängd från brottning under ett år.

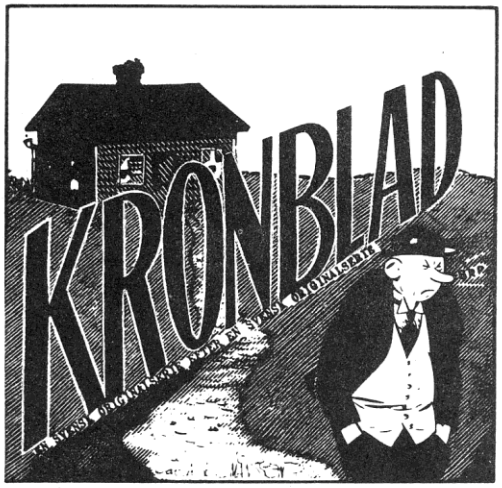
SNOBBOGRAFI

det mjuka rytmiska samspelet mellan innerligt goda vänner accentueras i en plötslig, obetvinglig förflyttning snett-bakåt-höger, som ger bilden en nära nog tredimensionell karaktär

VANLIG KAMERA

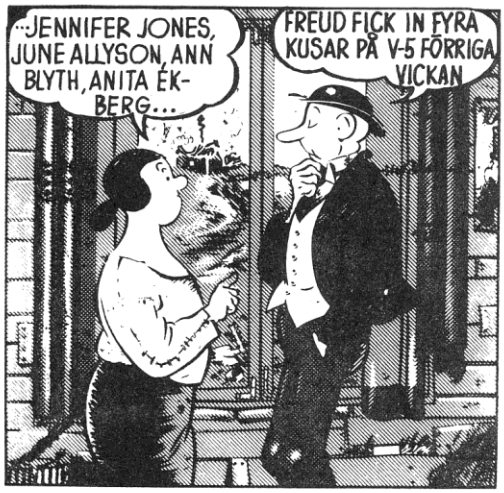
Killarna på Brända Remmares trea fick sej ett gott skratt när gamle enfaldige Huddinge-Hilding gick i däck efter att ha svept en bägare eter som kompisarna lekfullt lurat på honom.




KRONBLAD

KIM NOVAK, LIZ TAYLOR SOPHIA LOREN...
JAG SKULLE STA Å FESKA MED JUNG OCH...
ADLER VAR DET JU SAGT...

...JEAN SIMMONS, LESLIE CARON, JOAN COLLINS, AUDREY HEPBURN...
ELLER OM EN SKULLE STA MED FREUD...
...I STÄLLET...


...JENNIFER JONES, JUNE ALLYSON, ANN BLYTH, ANITA EKBERG...
FREUD FICK IN FYRA KUSAR PÅ V-5 FÖRRIGA VICKAN

...DEBBIE REYNOLDS, AVA GARDNER, SABRINA...
BENEATH THE RULE OF MEN ENTIRELY GREAT!...

MAMIE VAN DOREN, MARILYN MONROE, JAYNE MANSFIELD...
...THE PEN IS... HUR SCHUTTON ÄR DETSEN DÅ?...

...JULIE HARRIS, INGRID THULIN, MITZI GAYNOR, PIPER LAURIE, JANET LEIGH...
PEN IS MIGHTIER! MIGHTIER THAN THE SWORD!
JÄSINGEN! JAG TE BRA! DE' FECK HO-HO-HO!

...URRRKK!
OM EN SKULLE STA Å FÄSKA MÅ FREUD, SOM TIDIGARE FRAM-...
...HÅLLITS

GINA LOLLOBRIGIDA, HANS OSTELIUS, MAY-BRITT WILKENS...
...SIGMUND FREUD PATTERSON, VELL SÄJA...

...NATALIE WOOD, EVA MARIE-SAINT...!
ELLER OM JAG SKULLE TELEFONERA UPP RHONDA FLEMING. HÖ-HÖ.

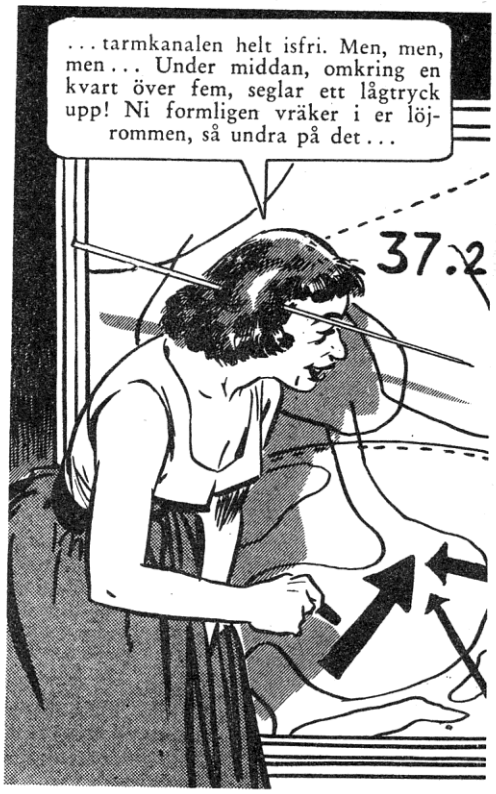
BARBARA RUSH, PASCALE PETITE, TOBIS OCH HANS GAUCHOS NISSE...
...Å TA HENNE MÅ UT PÅ LIDINGÖ Å TITTA PÅ GLENN...
... MILLER GÅRDEN

LINDS HOT TRIO, SONORA SWING SWINGERS, NAT GONELLA, SAX-JERKER, GUY LOMBARDO, JEAN GOLDKETTE, ÅTTA TÅKTERS SOLO AV BIX...
ATT VARA GAGGIG ÄR TOPPEN, MEN ATT FESKA ME' GROSSHANDLARN ÄR NÖDVÄNDIGT!
UPPGES PÅ OFFICIELLT HÅLL I ATEN...

Det har diskuterats i riksdagen och på tidningarnas kultursidor hur pass mycket roligare Hagge Geigert verkligen skulle bli om svensk TV:s underhållningsproduktion bekostades av marsipanfabriker eller tillverkare av persienner. Vi på MAD vet svaret,

OM ÄNDÅ SVENSK TV

VÄDERLEKEN



AKTUELLT

men vi har legat på det ända till i dag bara för att just NI skulle vara den förste som fick veta det. Hur det skulle bli om Kurr Mag Piller svarade för några av de vanligaste programmen får ni besked om här nedan.

HADE REKLAM ÄNDÅ!

TV-TEATERN

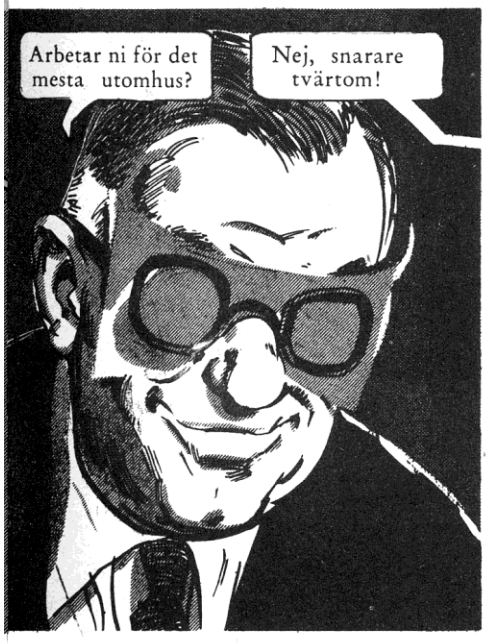
GISSA MITT JOBB

INTERPOL SLÅR TILL

Kurr Mag Piller lindrar halsbränna inom två minuter, visste ni...
Ja... och inom *tre* minuter har ni kommit underfund med att Margit, som är hemligt kär i hr Svullander försöker utpressning mot kusin Nilsson! Tusan också!

Om jag fick oppasken skulle jag visa er ordet Kurr stämplat på alla piller!
Snabbt! Annars får den stackars föräldralösa Olle inte en chans att besöka sin far på sanatoriet!

Skall betjänten Vickberg kunna öppna sin ask med KURR MAG PILLER och i så fall kunna rädda Irma från att äkta Rune, hejda Hilmer från att kladda med bagarns Barbro, betala den olyckliga Signes illamående faders förfallna försäkring och få bukt med sin halsbränna? Missa inte morgondagens spännande avsnitt, bekostat av KURR MAG PILLER!


Arbetar ni för det mesta utomhus?
Nej, snarare tvärtom!

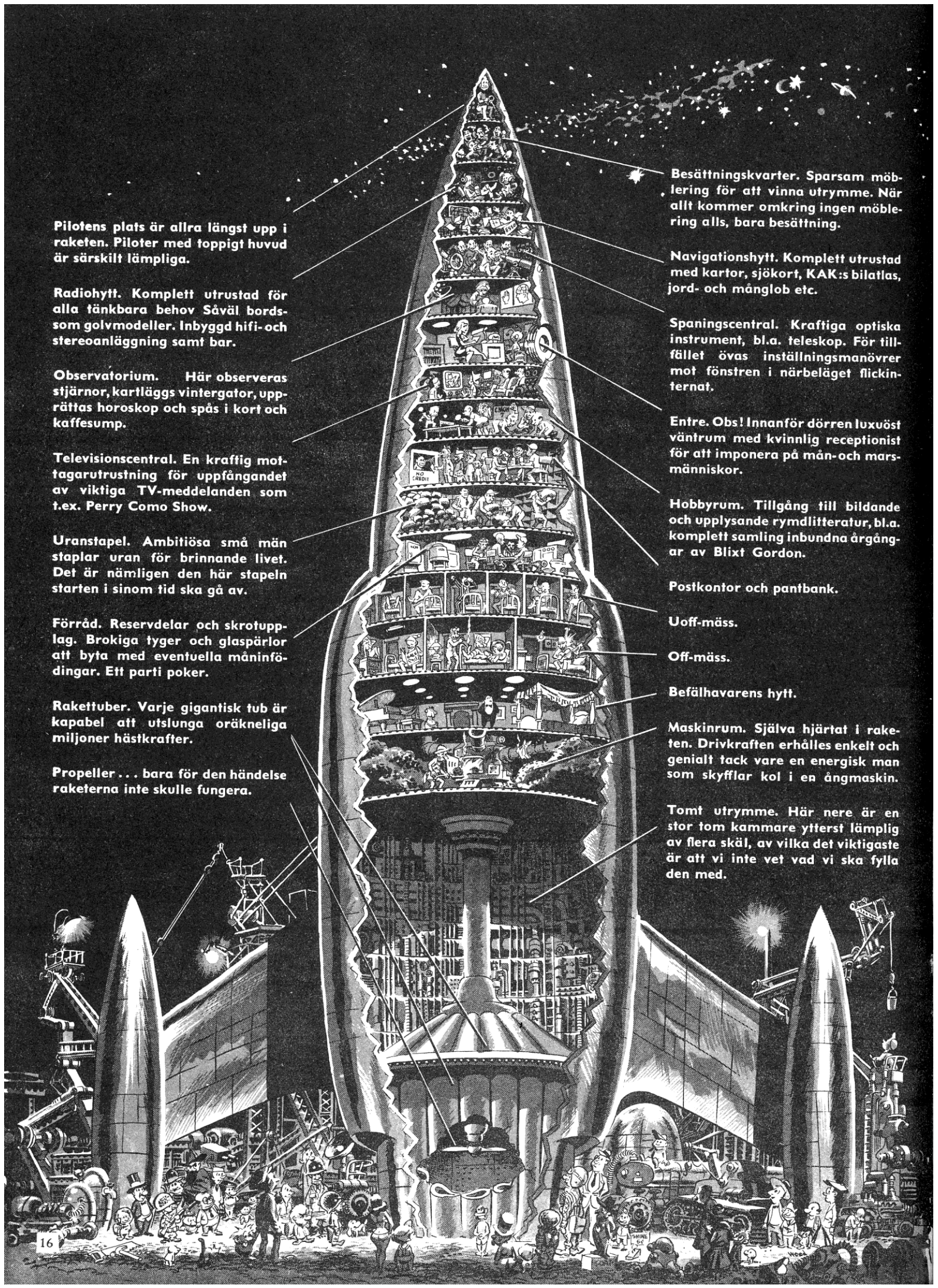
Tjafstjafstjafs tjafstjafstjafs tjafstjafstjafs
Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla

Aha! Ni är ett KURR MAG PILLER!
Bra! Ta bara 2 st. av mej & jag lindrar bums de magplågor ni får av underhållningsprogrammen i svensk TV!

Det är han! Han kommer in här varje dag klockan 3 precis och köper en ask Kurr Mag Piller!
Hon är fem i. Vi väntar här!

Den här halsbrännan tar kål på mej! Får jag en ask Kurr M..
Rör dej inte Piller-Putte! Du är avslöjad... tack vare Kurr Mag Piller!

Ert rubbade pH-värde och ert sjukliga beroende av Kurr Mag Piller, hr Fransson, gjorde att vår internationella expertis kunde snärja er till slut!
Jag låg och tryckte i Englands län, men så måste jag hem för att få min ask Kurr med HS-27...
Glöm inte växeln, hr Fransson. Kurr kostar bara 1:50 för stor ask...

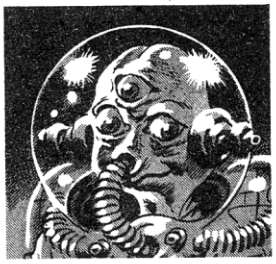

Pilotens plats är allra längst upp i raketen. Piloter med toppigt huvud är särskilt lämpliga.
Radiohytt. Komplett utrustad för alla tänkbara behov Såväl bords- som golvmodeller. Inbyggd hifi- och stereoanläggning samt bar.
Observatorium. Här observeras stjärnor, kartläggs vintergator, upprättas horoskop och spås i kort och kaffesump.
Televisionscentral. En kraftig mottagarutrustning för uppfångandet av viktiga TV-meddelanden som t.ex. Perry Como Show.
Uranstapel. Ambitiösa små män staplar uran för brinnande livet. Det är nämligen den här stapeln starten i sinom tid ska gå av.
Förråd. Reservdelar och skrotupplag. Brokiga tyger och glaspärlor att byta med eventuella måninfödingar. Ett parti poker.
Rakettuber. Varje gigantisk tub är kapabel att utslunga oräkneliga miljoner hästkrafter.
Propeller . . . bara för den händelse raketerna inte skulle fungera.
Besättningskvarter. Sparsam möblering för att vinna utrymme. När allt kommer omkring ingen möblering alls, bara besättning.
Navigationshytt. Komplett utrustad med kartor, sjökort, KAK:s bilatlas, jord- och månglob etc.
Spaningscentral. Kraftiga optiska instrument, bl.a. teleskop. För tillfället övas inställningsmanövrer mot fönstren i närbeläget flickinternat.
Entre. Obs! Innanför dörren luxuöst väntrum med kvinnlig receptionist för att imponera på mån- och marsmänniskor.
Hobbyrum. Tillgång till bildande och upplysande rymdlitteratur, bl.a. komplett samling inbundna årgångar av Blixt Gordon.
Postkontor och pantbank.
Uoff-mäss.
Off-mäss.
Befälhavarens hytt.
Maskinrum. Själva hjärtat i raketen. Drivkraften erhålles enkelt och genialt tack vare en energisk man som skyfflar kol i en ångmaskin.
Tomt utrymme. Här nere är en stor tom kammare ytterst lämplig av flera skäl, av vilka det viktigaste är att vi inte vet vad vi ska fylla den med.

Är En Resa Till Månen Nödvändig?

Prof. Toivo Noskonen

Kapten Buck Rogers

Alfred E. Neuman


Kommendör Uuurrrk

JA, DEN FRÅGAN FÖRSÖKER EN EXPERT BESVARA HÄRNEDAN, MEN BRY ER INTE OM DET NI. VÄND BLAD I STÄLLET OCH TITTA PÅ BILDERNA HUR DET GÅR TILL VID EN MÅNRESA. FYRA FRAMSTÅENDE SPECIALISTER HJÄLPTE OSS MED RÄTTSTAVNINGEN.

— Det här med att resa till månen, är det nödvändigt?

Vi ställde frågan till doktor Verner von Braun.

— Tja, nödvändigt vet jag inte precis, men nog vore det bra om ryssarna kom nån vart med sitt experimenterande så de kunde ge sig av ut i rymden. *Och stanna där!*

— Ni schabblar alltså medvetet med Era provskott?

— Visst! Slarvar med krutet och sätter småflickor på dom kinkigaste jobben.

— Såå? Men alla dessa vetenskapsmän, alla dessa . . .

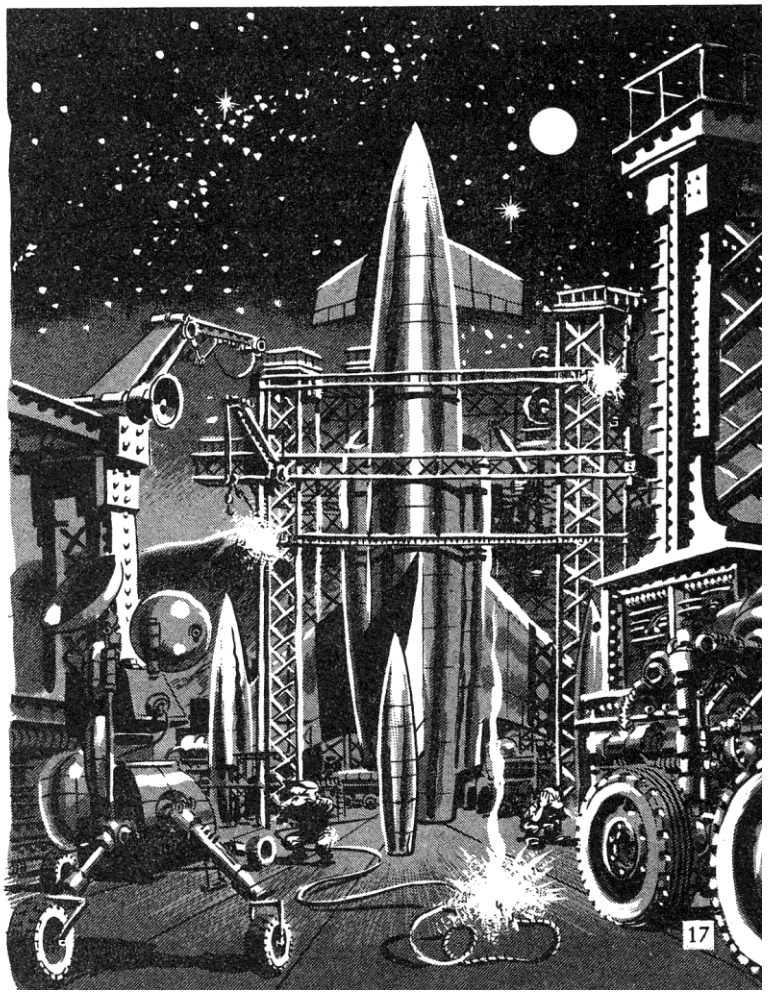
— Golf! Gin rummy! Brudar! Gosse, det är livet!

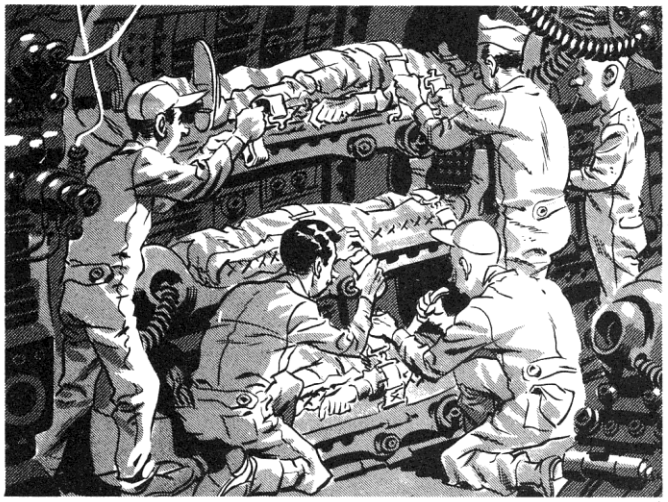
— Säg mig, har den amerikanska raketforskningen över huvud taget nått längre än till djärva teorier om gengasdrift?

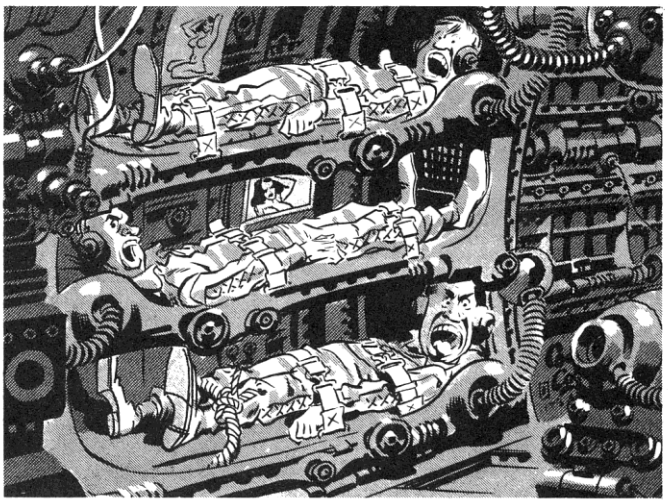
— Hörnu redaktörn! Jag är inget orakel heller; Jag har inte checkat upp med sista numret av Det Bästa. Jag är bara en enkel Verner von Braun. Ni måste fråga Verner von Grön också. Och Verner von Gredelin. Och Muggsy Spanier, Spencer Tracy, kapten Bölja, Alfred E. Neuman, Moxie och . . .

— Tacktacktack!

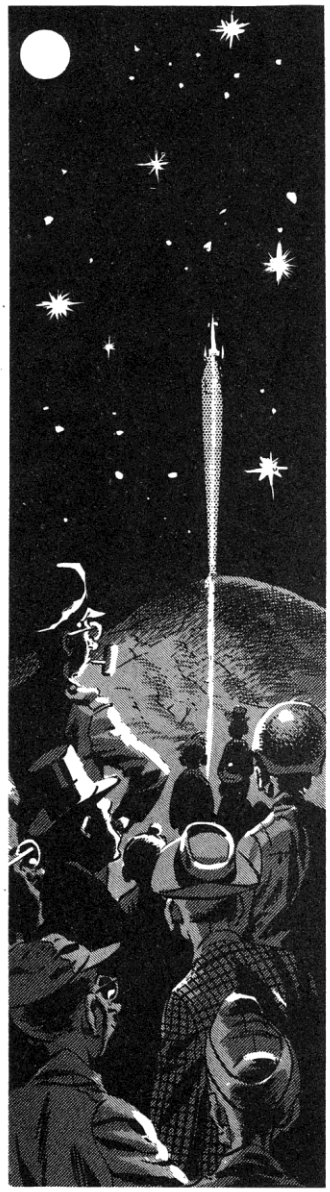
Raketen startklar. Stubinen har just tänts.







Ända in i det sista pågår en febril verksamhet i rymdskeppet. Khakiklädda handräckningsmän surrar fast besättningen i kojerna. Besättningen måste surras fast, dels på grund av de enorma påfrestningarna vid accelerationen, dels därför att dom inte har den ringaste lust att resa till månen!

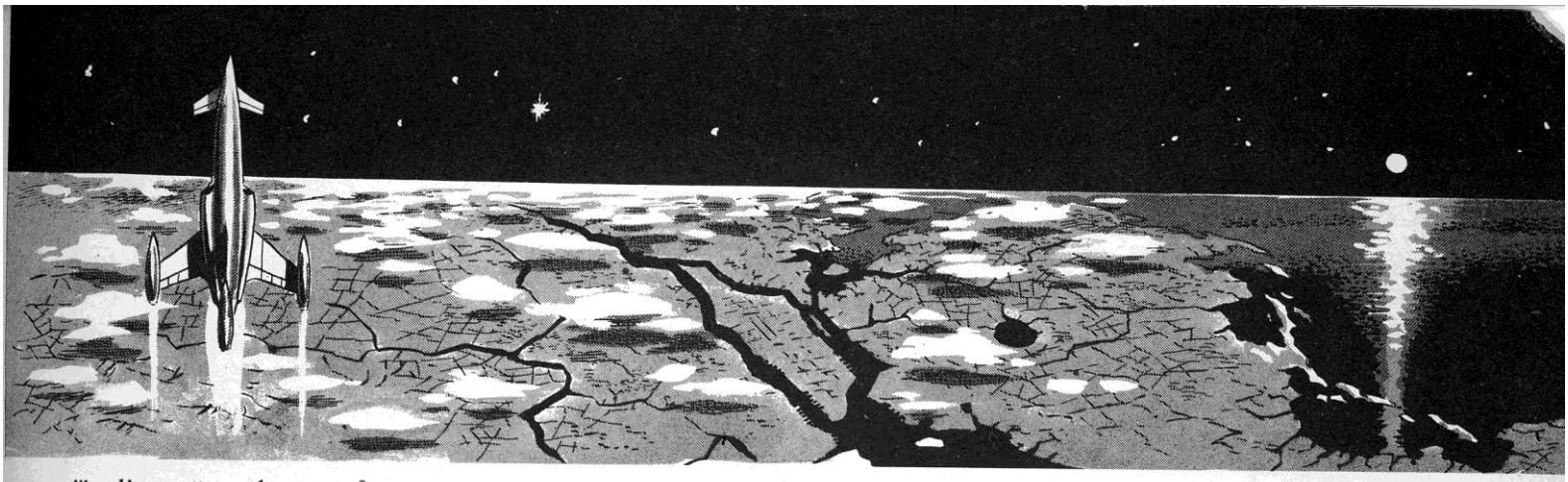


Från en avlägsen bergstopp bevittnar vi hur raketen stolt höjer sig mot skyn. Vi står tysta

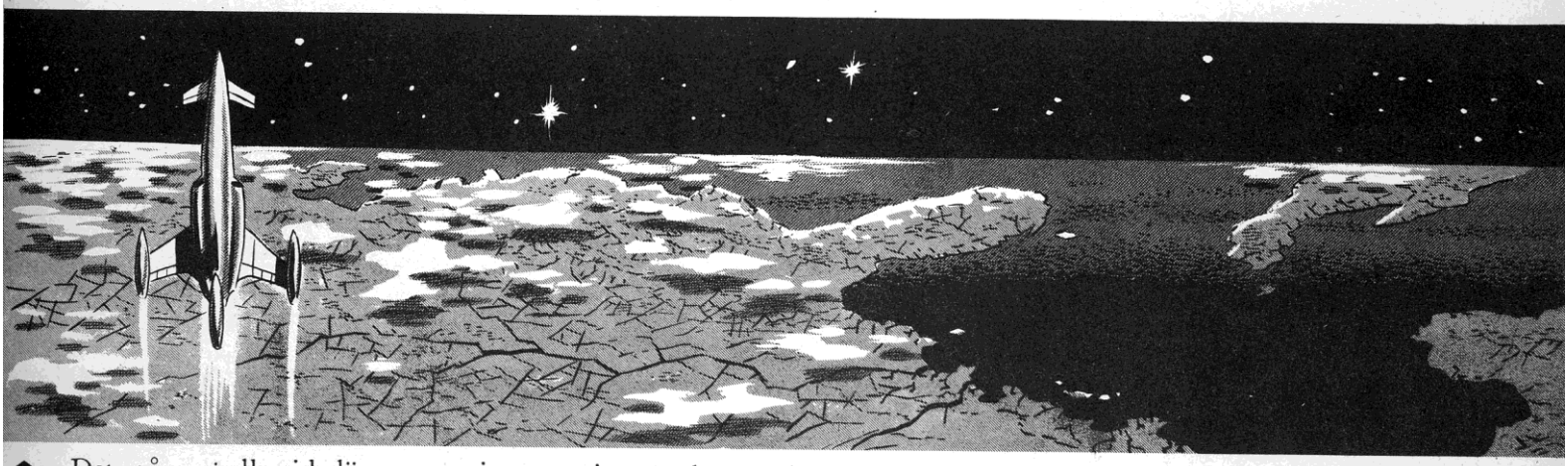
och fulla av bävan inför detta det största ögonblicket i mänsklighetens histor .....

..... Hoppsan!

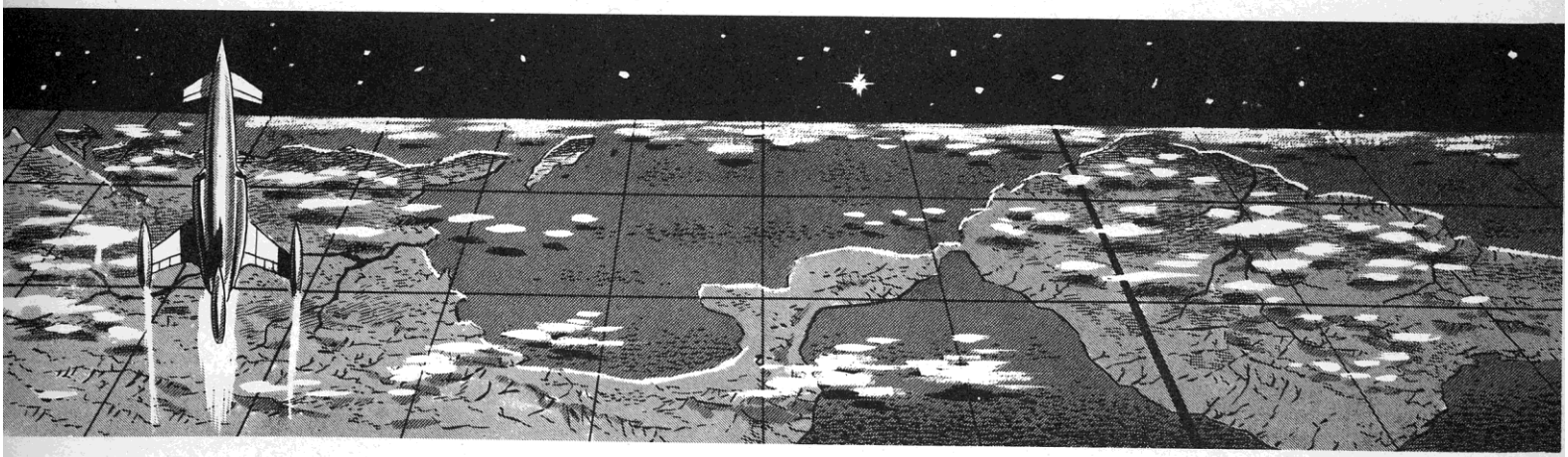
Sorry — fel raket! En kräftskiva i närheten störde observationerna.



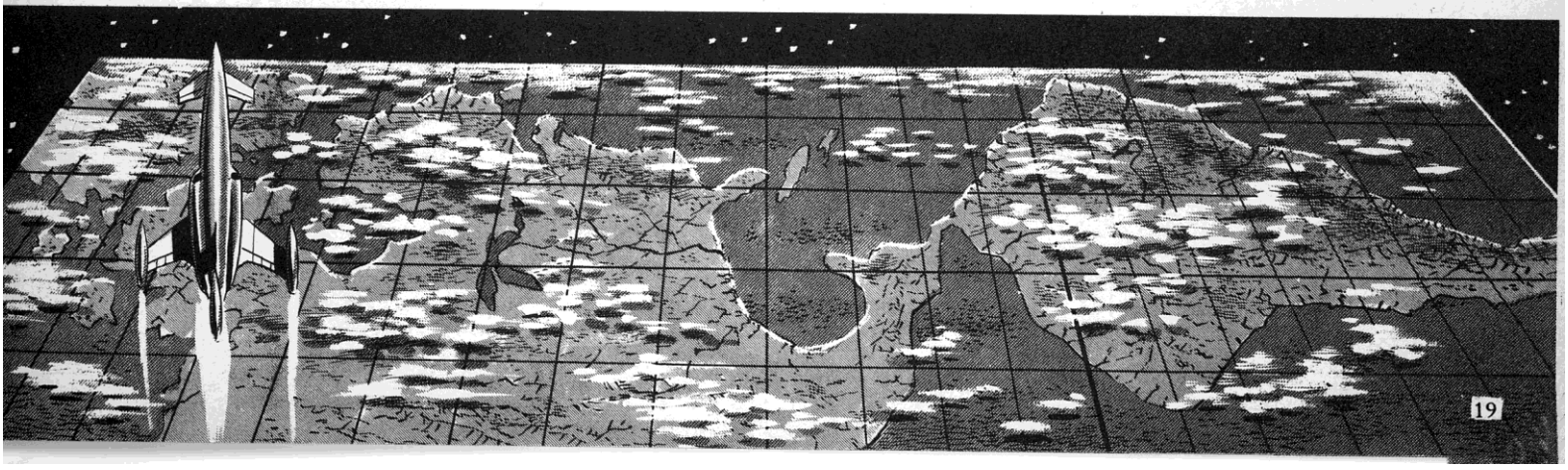
Äntligen är raketen på väg. Högre och högre går färden, och terrrängen under oss skrumpnar ihop och blir allt mindre. Månen sjunker ner i havet, men vi ska möta den när den dyker upp på andra sidan. Under oss börjar marken anta sällsamma men ändå på något sätt välbekanta konturer. Var är vi?

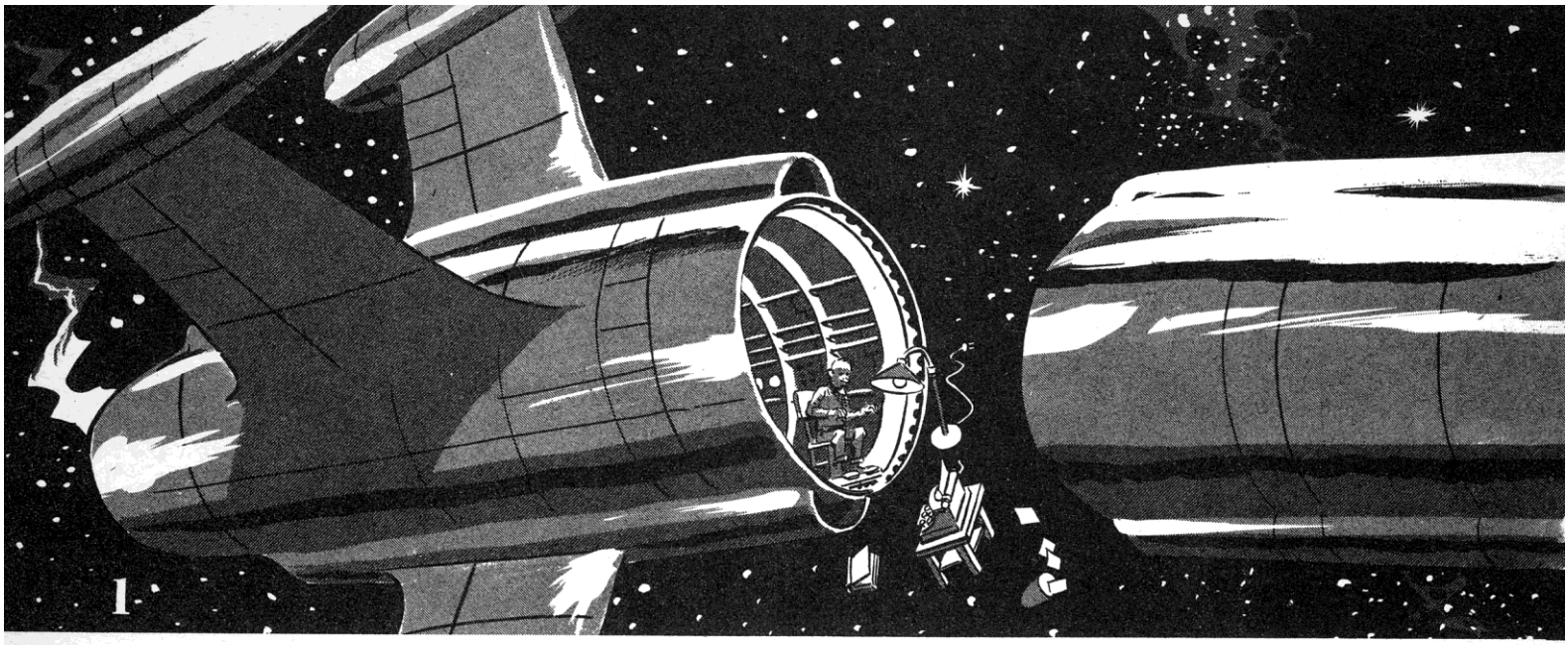


Det går emellertid lätt att orientera sig. Jorden ligger ju utbredd under oss precis som på kartboken i skolan. Komplett lika i nästan varje detalj. *Nästan* bara, för även om kartboken och verkligheten har påfallande likheter *så finns det fem fel i verkligheten!* Det är kartboken som är rätt!



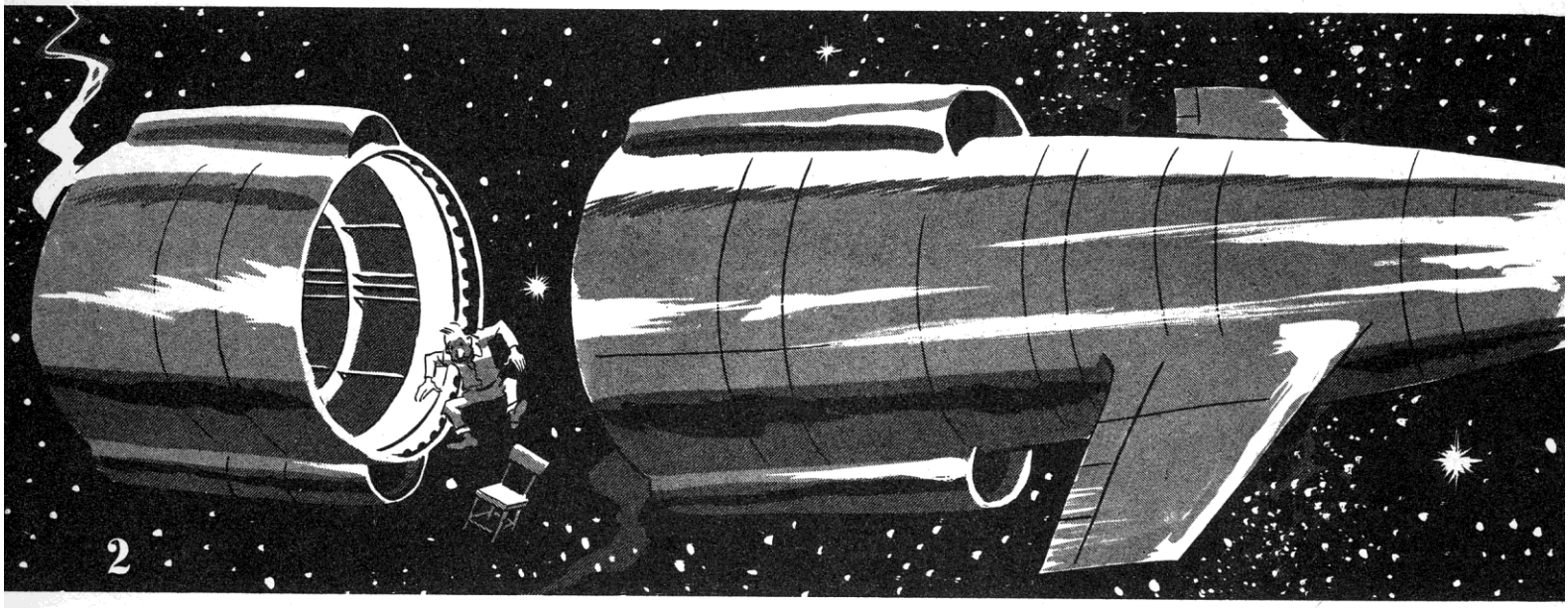
Högre och högre stiger vi. Från den här fantastiska höjden dit varken fåglar eller flygplan någonsin nått, kan vi äntligen få ett begrepp om horisontens verkliga utseende. Nu kan vi se det själva, det som vi innerst inne alltid vetat — att jorden faktiskt inte är rund *utan fyrkantig!*





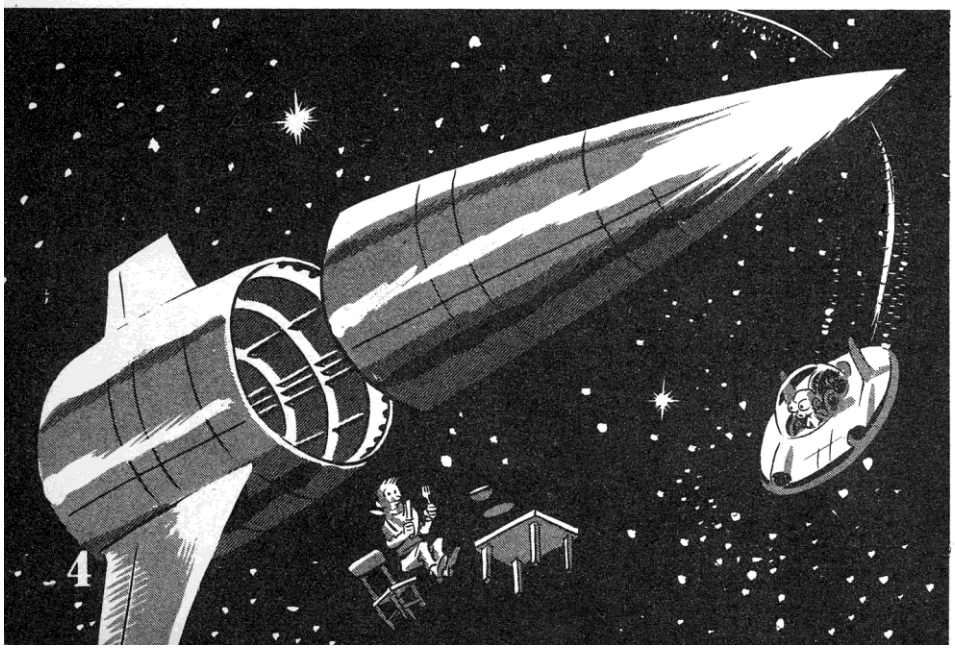
Tomma bränsletankar är ingenting att släpa med sig, och vi gör oss alltså av med den värdelösa tanksektionen genom att trycka på en knapp. (Fig. 1).

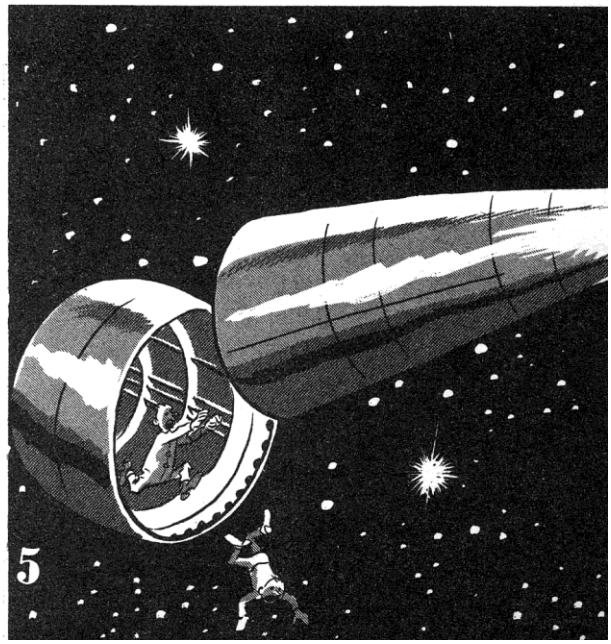
Några minuter senare har en ny sektion tömts på bränsle (fig. 2). En onödig viktbelastning! Vi trycker på en knapp och kopplar bort nästa sektion.

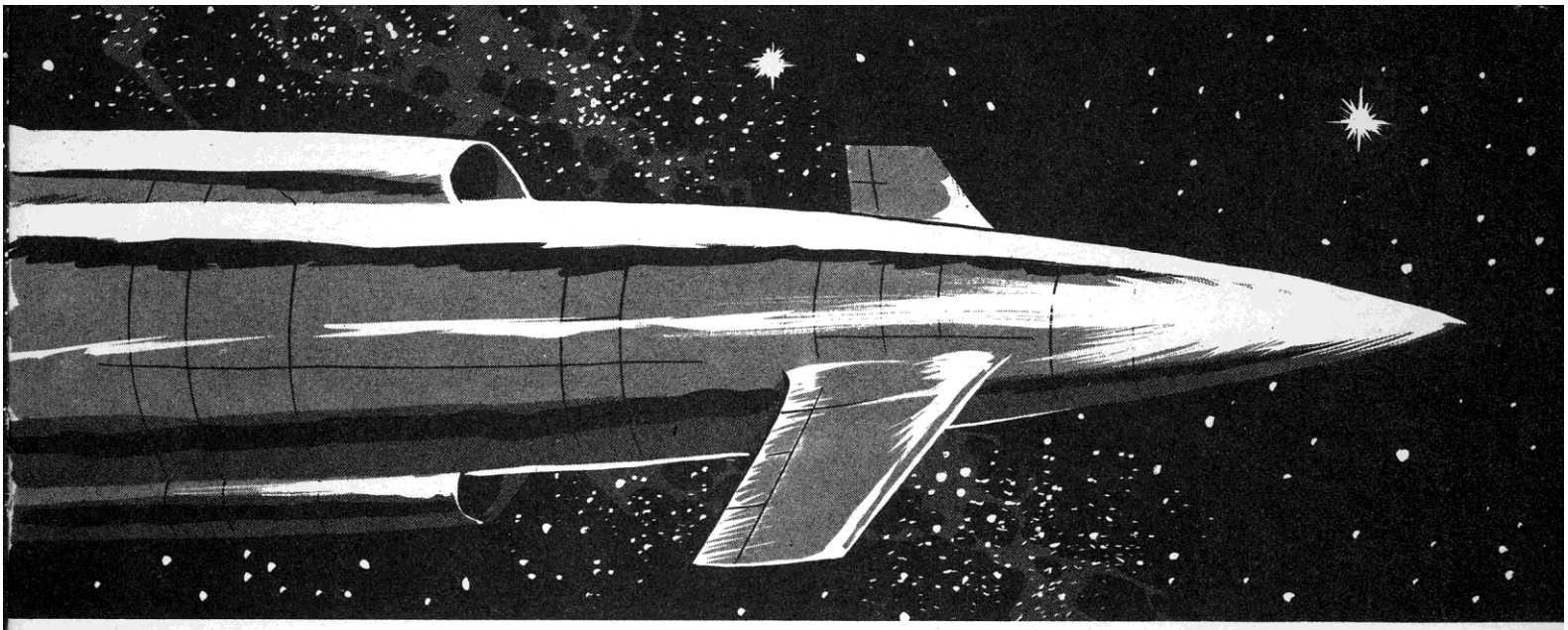


Vi rusar vidare en liten stund. Gissa vad som händer sen (fig. 4)? Just det! Tanken är tom, och vi trycker på en knapp och kopplar bort nästa sektion.

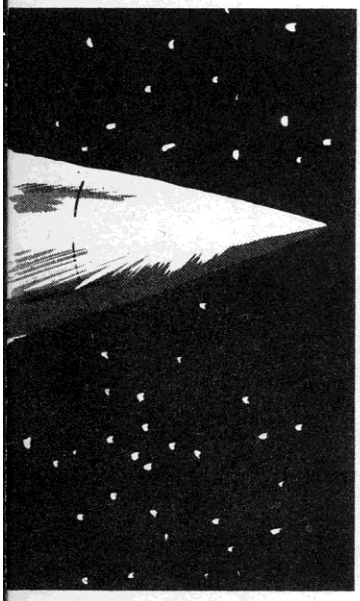
Nu återstår bara ett trångt utrymme fullpackat med viktiga instrument och tomma bränsletankar. Så vi trycker på en knapp och kopplar bort nästa sektion.

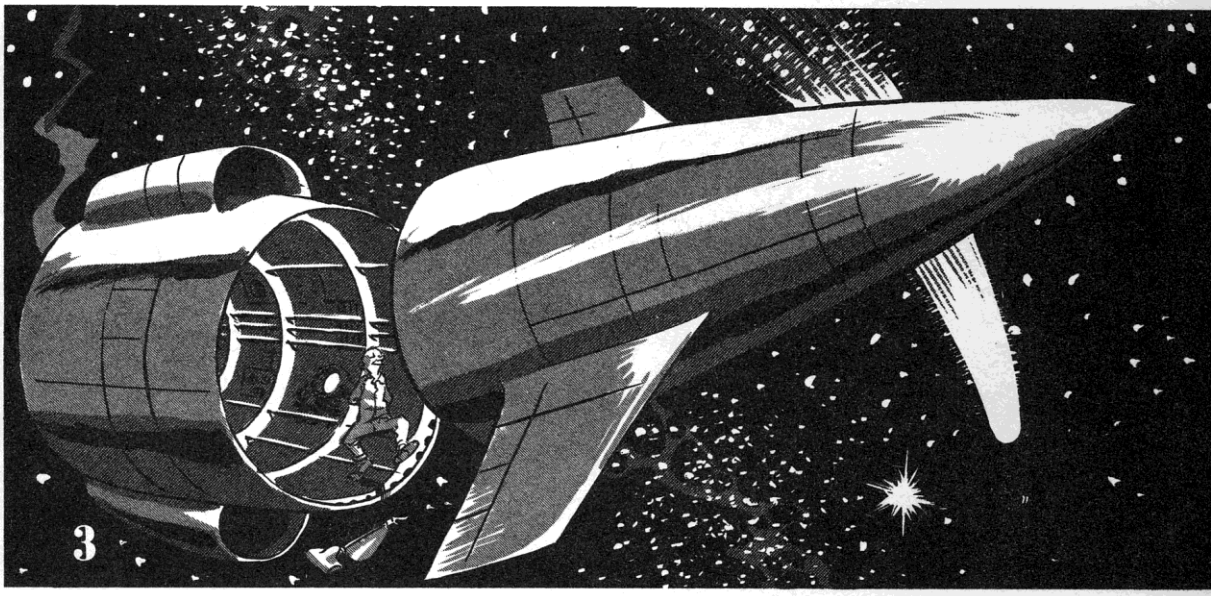






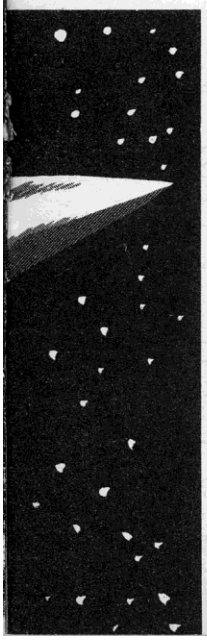
En smärre köping därnere läggs några minuter senare i ruiner. (Obs! Detta är den första artikel som avslöjar vart bortkopplade raketsektioner tar vägen). Raketen tar ett skutt framåt, men snart är också de nya tankarna tömda (fig. 3). Alltså: Vi trycker på en knapp och kopplar bort nästa sektion.

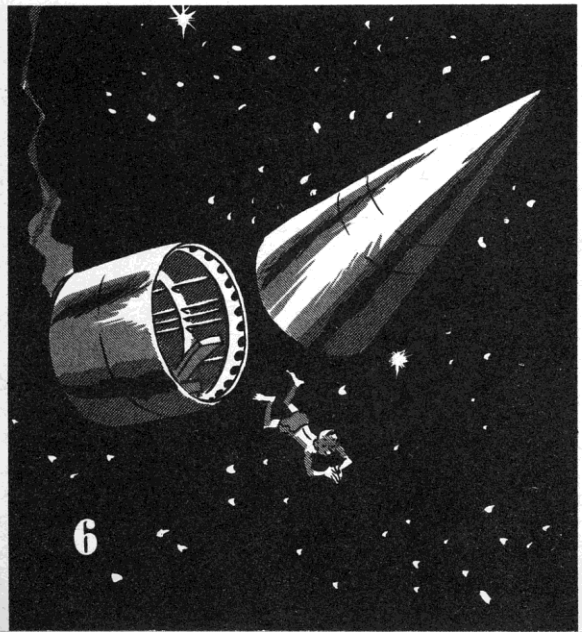


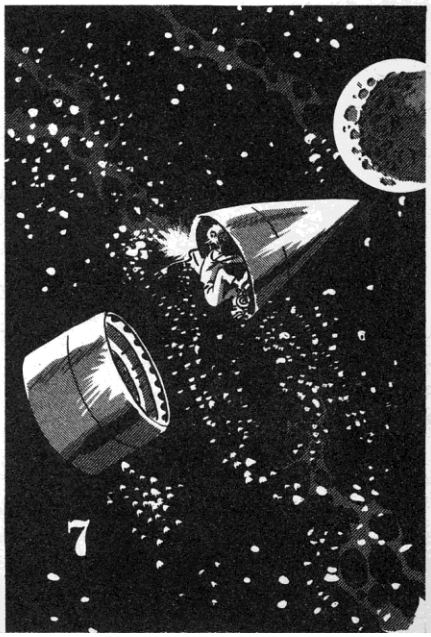


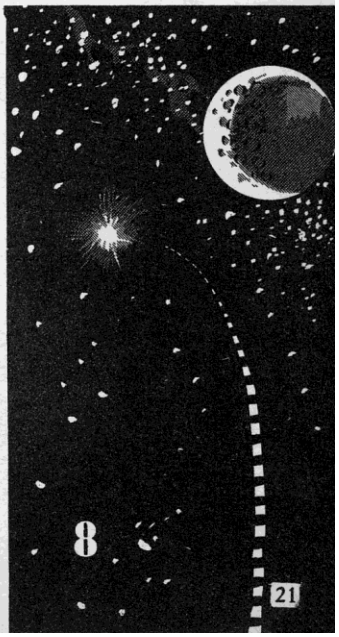
Besättningen klamrar sig förtvivlat kvar i resterna av raketen. Men bränslet går åt, och (fig. 6) vi trycker på en knapp och kopplar bort nästa sektion.

En ensam kille trampar oförtrutet på i slutspurten mot månen (fig. 7). Vi trycker på en knapp (fig. 8) och kopplar b . . . Hoppsan! *Slut på sektionerna!*

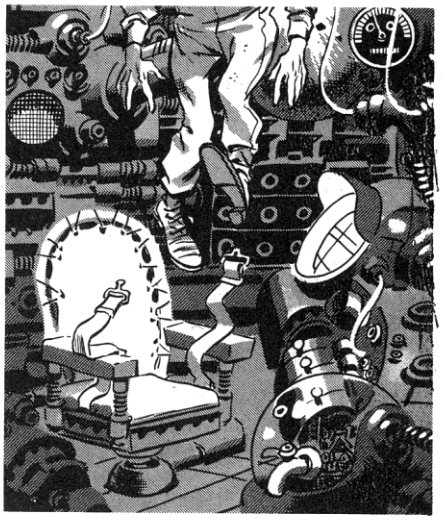




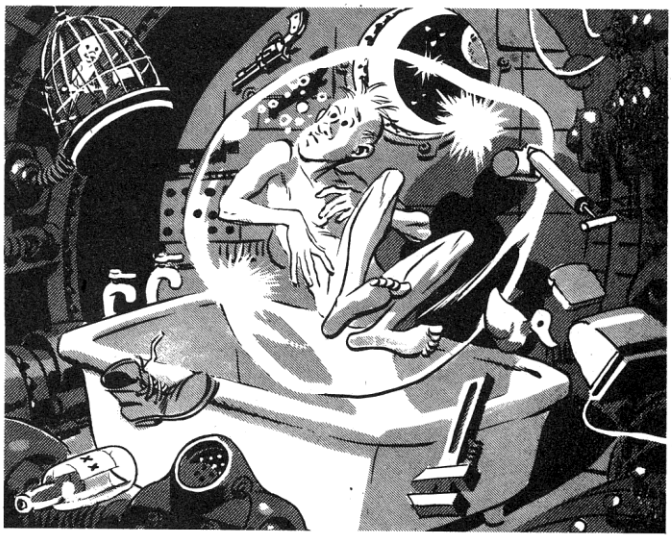




Skämt åsido . . . Raketen har frigjort sig från jordens dragningskraft och rusar vidare genom rymden. Halvvägs till månen svänger man in till en s. k. *rymdstation.* Eftersom raketen är fullpackad med instrument och inte har så gott om bekvämligheter, förstår man besättningens lättnad över uppehållet.

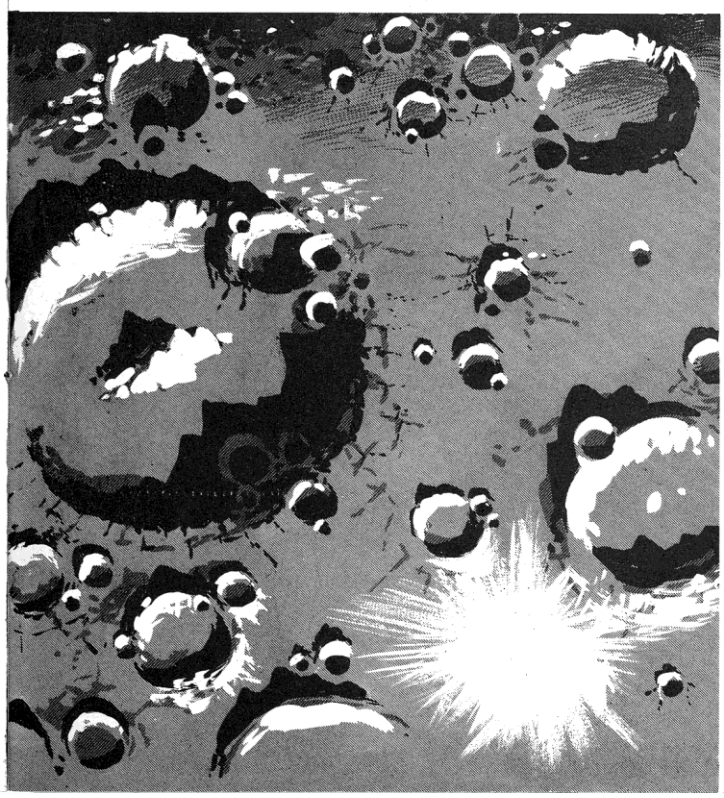


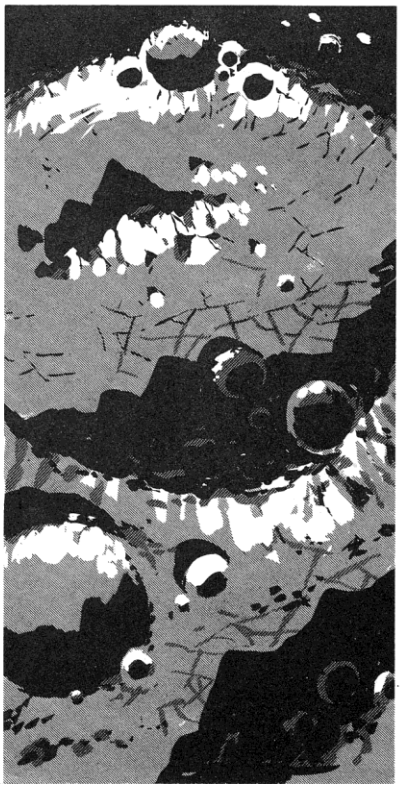
Resan fortsätter. När dragningskraften inte längre inverkar på raketen, kommer föremålen i den att sväva omkring utan tyngd. Ni tar förväntansfullt av er säkerhetsbältet och finner då att ni bedömt läget fel. Orsaken till att föremålen svävar är helt enkelt att raketen flyger upp och ner!

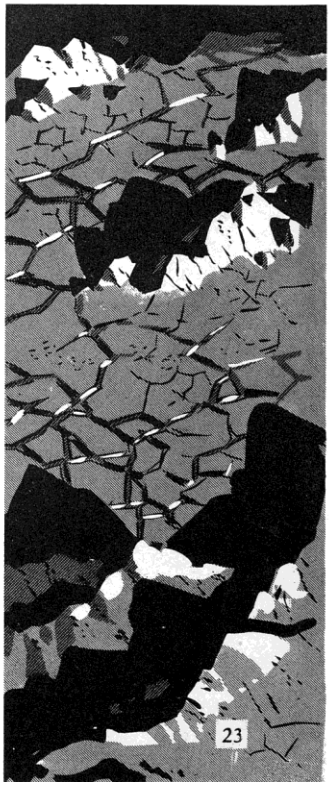


Men när ni väl kommit loss från dragningskraften vill vi ger er rådet att alltid hålla städat och snyggt omkring er. Och framför allt: *Bada inte!* Gör ni det, riskerar ni att följa med vattnet upp ur karet i en stor bubbla. Bada alltså aldrig i rymdskepp, manar Svenska Livräddningssällskapet.

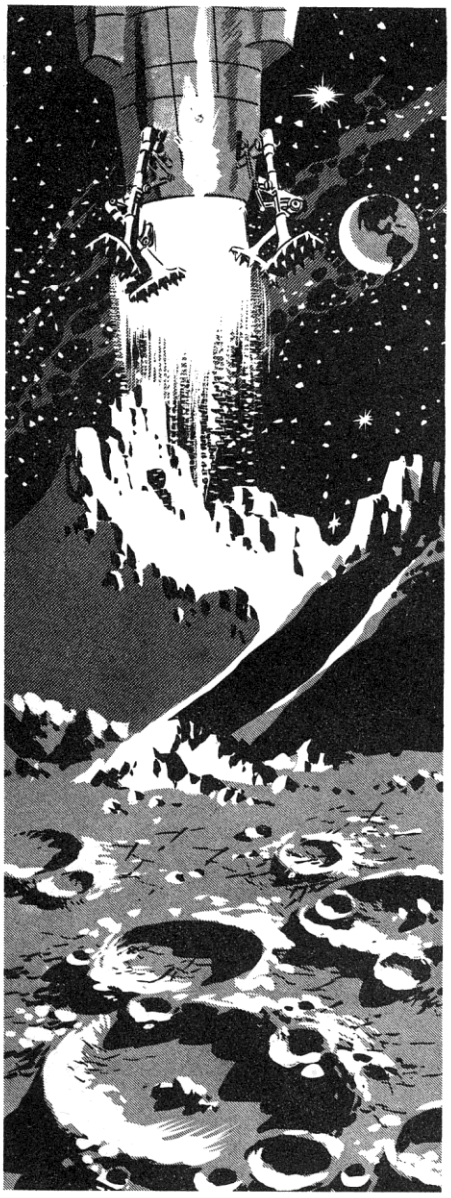
↑ Äntligen månen! Så här ser den ut från en höjd av ett tusen kilometer. ↓ Vi närmar oss. Så här ser månen ut från en höjd av 100 kilometer. ↓ Ännu närmare... Så här ser månen ut från en höjd av 1/2 kilometer. Och så här ser månen ut från en höjd av en meter .... EN METER? ↓



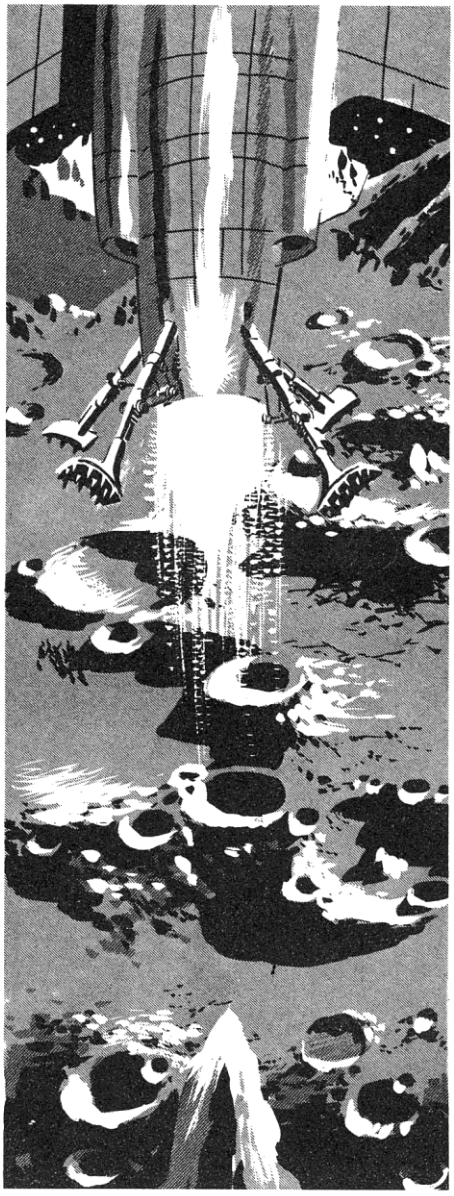




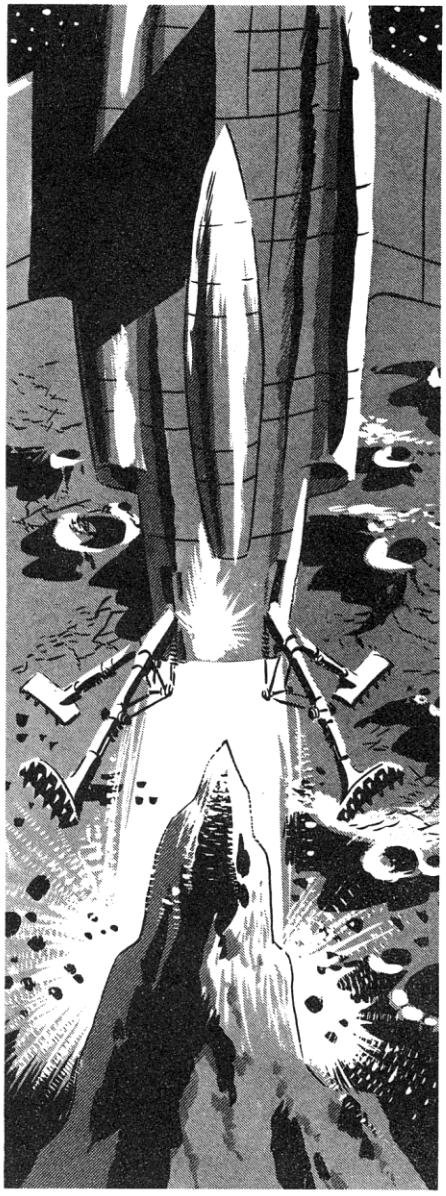
Räta upp henne för tusan! Du kommer in för snävt! Det var nära ögat! Nu kommer vårt största problem: att motverka och övervinna den ökade hastighet månens gravitationsfält har givit raketen, så att hastigheten upphör i samma ögonblick som raketen vidrör själva månytan — med andra ord: *landningen!*



För detta ändamål är vi försedda med en mycket sinnrik mekanism. Vi vänder raketen och backar ner.



Fyra landningsben fälls ut. Benen slutar i fyra svängbara fötter konstruerade att gripa tag i



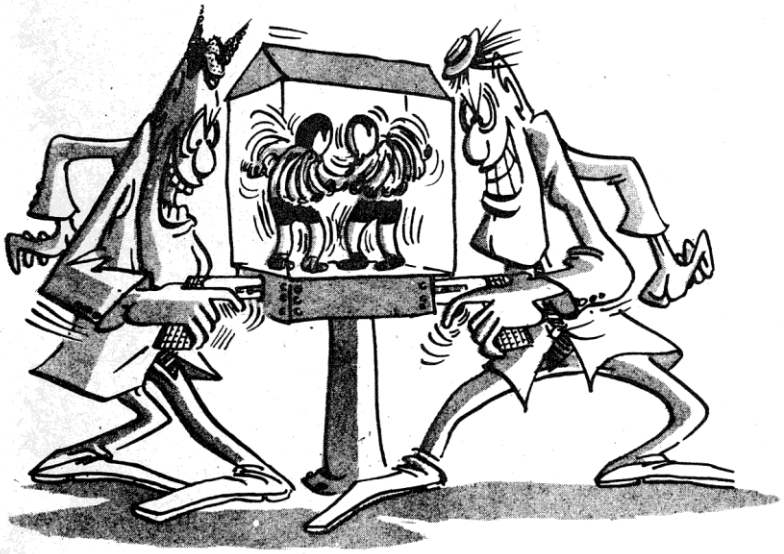
vilken sorts underlag som helst. Detta gör att raketen tryggt kan landa även på mycket ojämn mark.

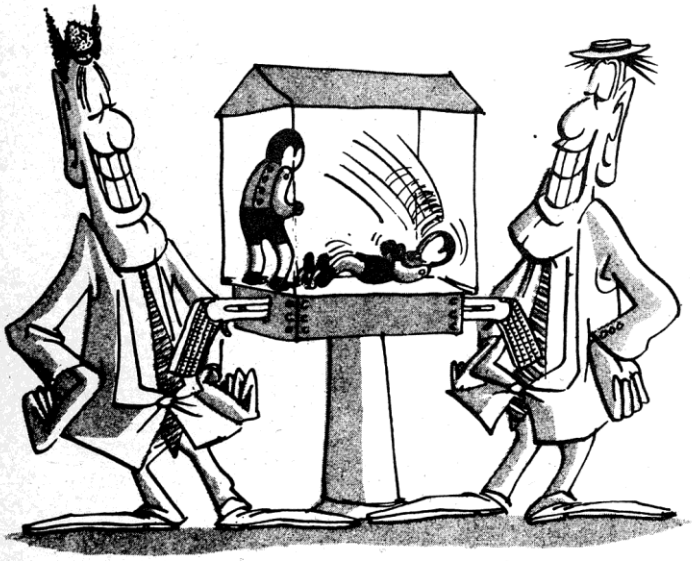
Tja, ett litet fel i kalkylerna tydligen! Vi måste ha särskilda anordningar för att kunna landa på en klippspets. En sak har vi i alla fall bevisat: Alla dom här fina ritningarna och diagrammen och tabellerna som visar hur ett rymdskepp fungerar och hur en månresa ska gå till . . . dom är värdelösa!

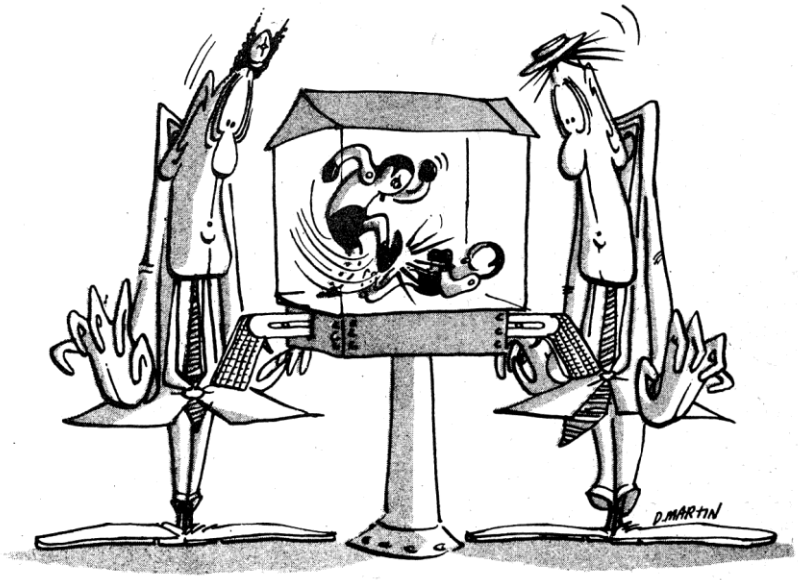
Och även om vi *kunde* resa till månen så återstår först att lösa det problem vi tidigare antytt i den här artikeln. Vi frågar rymdforskarna: Vad händer när vattnet börjar stiga runt fötterna på oss? När månen sjunker ner i havet bortom horisonten (sid 19)? Det problemet är ännu inte löst.

DON MARTIN:

PÅ GRÖNA LUND

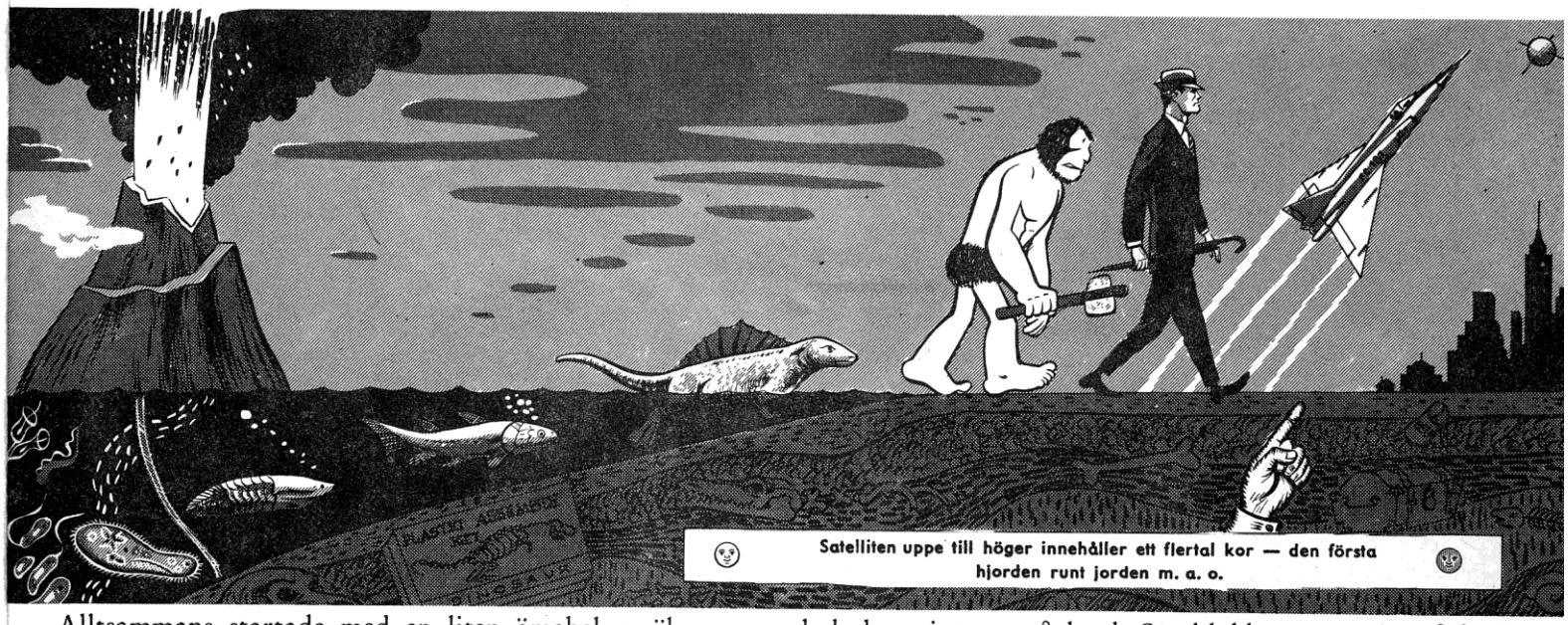






Gamla Nordsjön svallar och puttrar, uppger på MAD:s förfrågan hr Harry Brandelius, Stocksund, men understryker i samma andedrag att det numera inte är så farligt med hav och det, sedan det mesta av all slags vattentrafik, från fraktfart på Paraguay till Tumbas vattenskidskola, helt och hållet utförs av

HOBBYDYKARNA

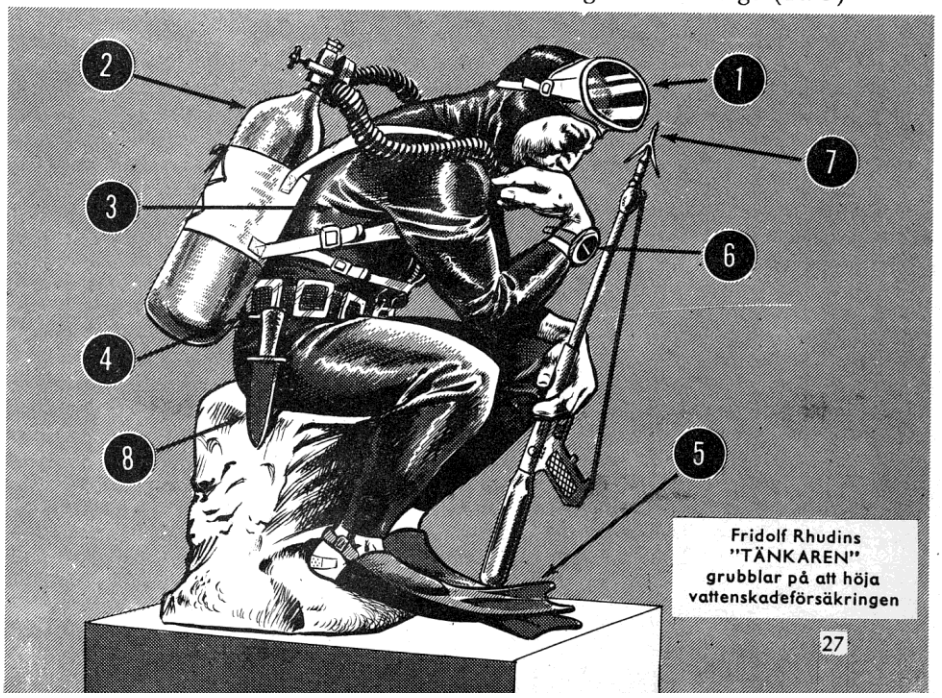


Satelliten uppe till höger innehåller ett flertal kor — den första hjorden runt jorden m. a. o.

Alltsammans startade med en liten ämabel amöba som hette Gustafsson. När han fyllde åtta triljarder fick han en jättefin present: sina första fötter. Så kravlade han sig upp på land. Stenklubban, som var så bra att ha när han argumenterade med sin fru, böt han med tiden ut mot: "Jag ska på sammanträde i kväll älskling."

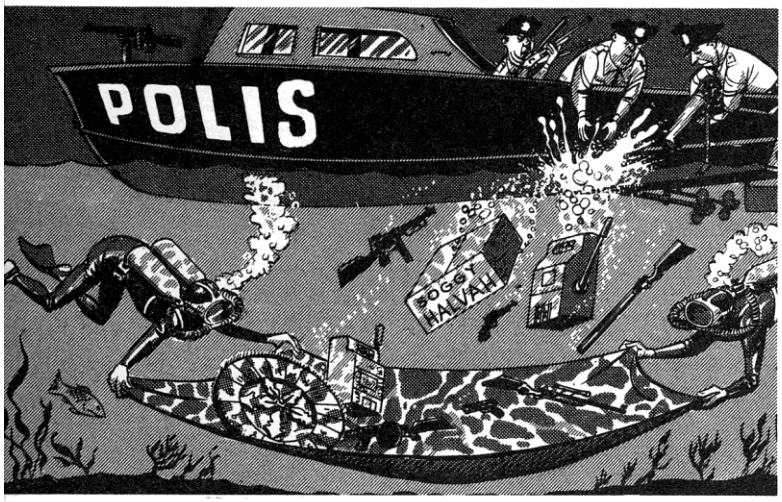
Mitt ibland oss lever en samling levnadströtta människor som tycker att allting är botten. De kallar sig grodmän. Drivna av sin atavistiska längtan söker de sig tillbaka till sitt ursprung — havet.

För att kunna förverkliga detta nödgas de till sin förargelse ännu så länge ha särskild utrustning: 1) *Ansikts-TV;* 2) *Dricksvattentank;* 3) *Grodmansdräkt* (Sanforiserad!); 4) *Korkbälte;* 5) Att skaffa skor till dom *fötterna* ni! 6) *Vattenpass;* 7) *Pappersplockare;* 8) *Kniv.* Bladet av hårdgummi. Förvillande lik en riktig kniv. Rolig! (1:75)



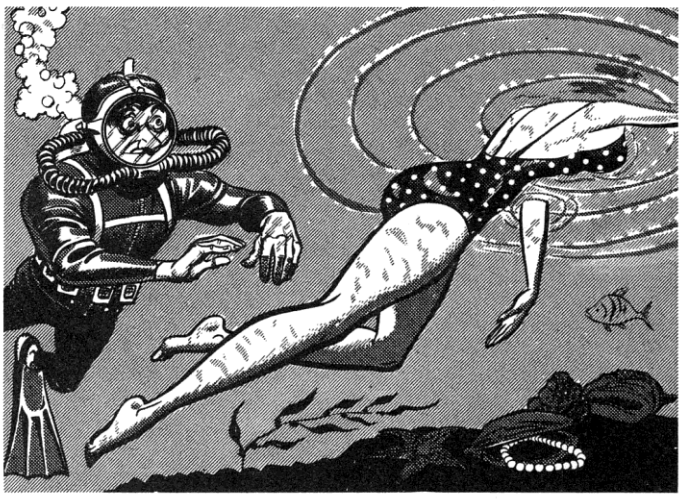
Fridolf Rhudins "TÄNKAREN" grubblar på att höja vattenskadeförsäkringen

SKATTSÖKERI



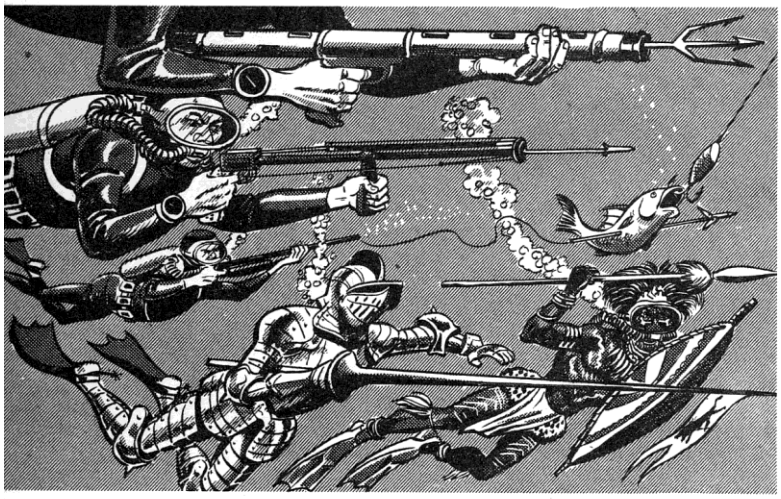
Alla hobbydykare intygar samstämmigt hur fascinerande det är att hitta förlorade skatter på havsbotten.

OBSERVATIONER

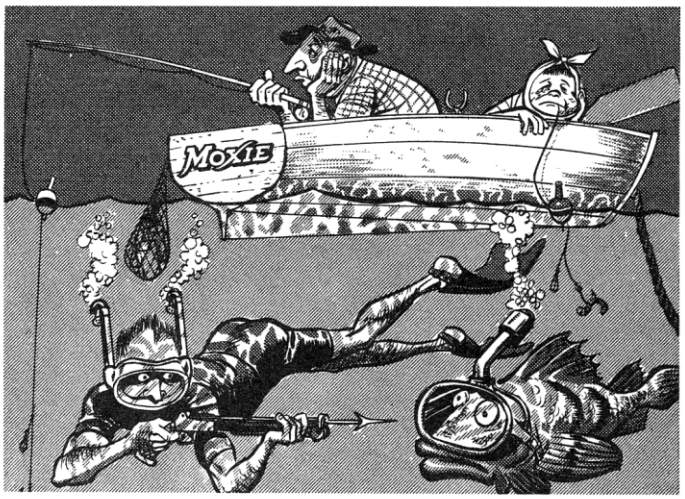


De talar också om tillfredsställelsen i att på nära håll studera de underbara formationerna under vattnet.

MED SPJUT

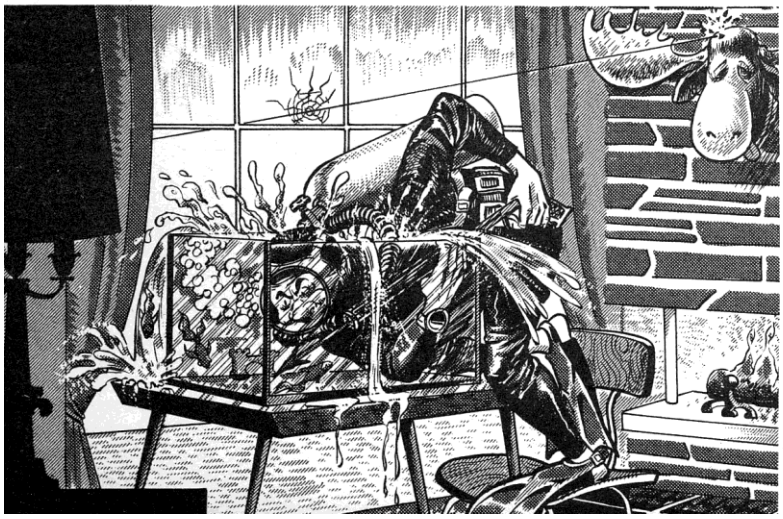


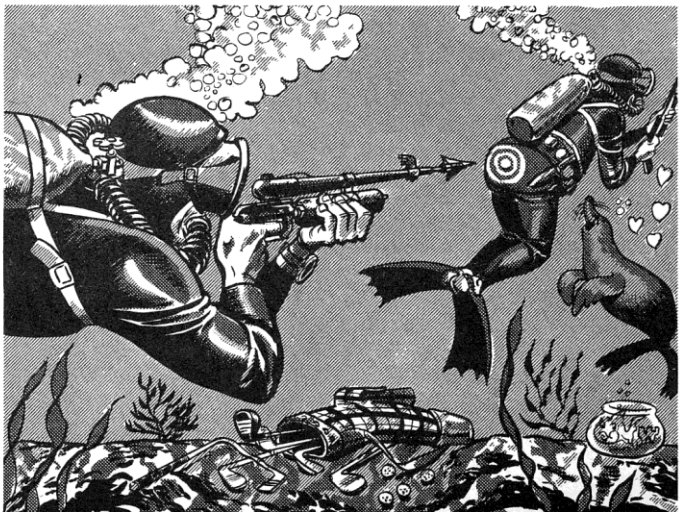
Spjutkastning är en populär undervattenssport. Obs. de fiffiga skjutredskapen, som förmår distribuera spjutet avsevärt längre än den gammalmodiga handkraften.



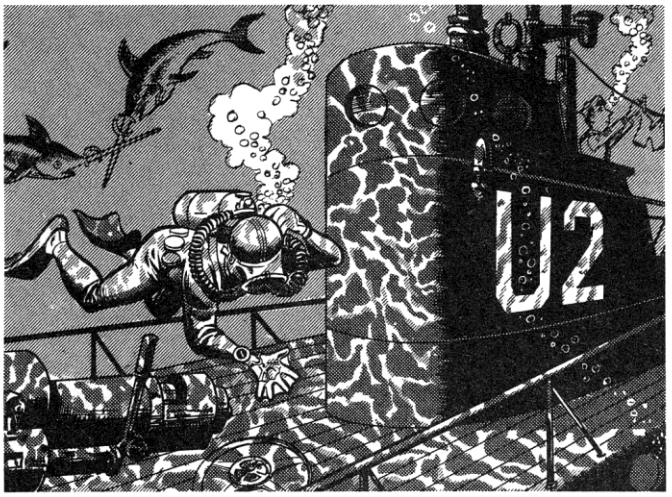
Den beklagansvärde övervattensfiskaren får otåligt vänta på napp, under det att grodmannen dag ut och dag in dräller upp och ner i havet och spetsar fisk.

Se här hur den sjukliga lustan kan ta sig uttryck. Hobbydykaren vaknar på natten och vräker sig i akvariet för att om möjligt hitta en... ja, han vet inte själv vad han söker. Om det möjligen inte är en läkare? — Den erfarne grodmannen dyker aldrig ensam. Saknas det firrar har man ju alltid sin undervattenspolare!



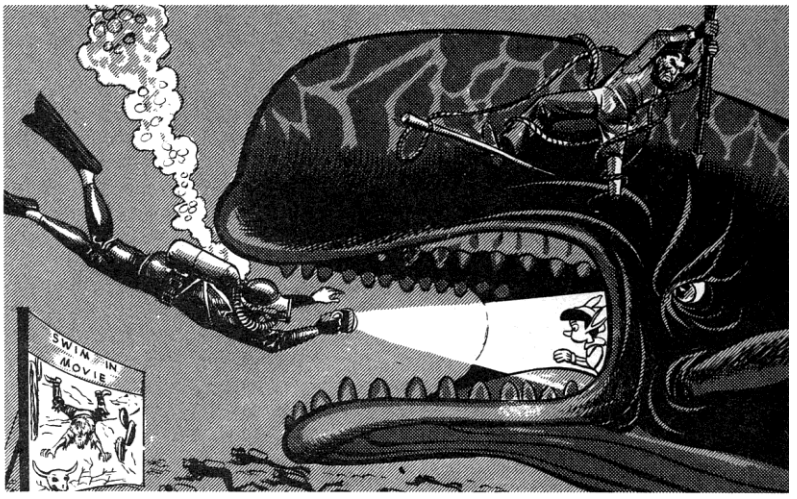


VRAKPLUNDRING



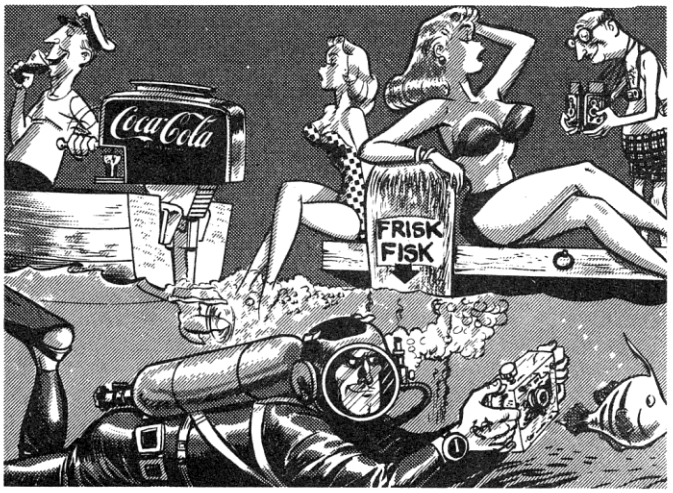
Hobbydykarna säger med en mun, att det finns ingenting som toppar de sällsamma känslor av mystik som genomströmmar en då man träffar på en gammal sjunken skorv.

FORSKNING

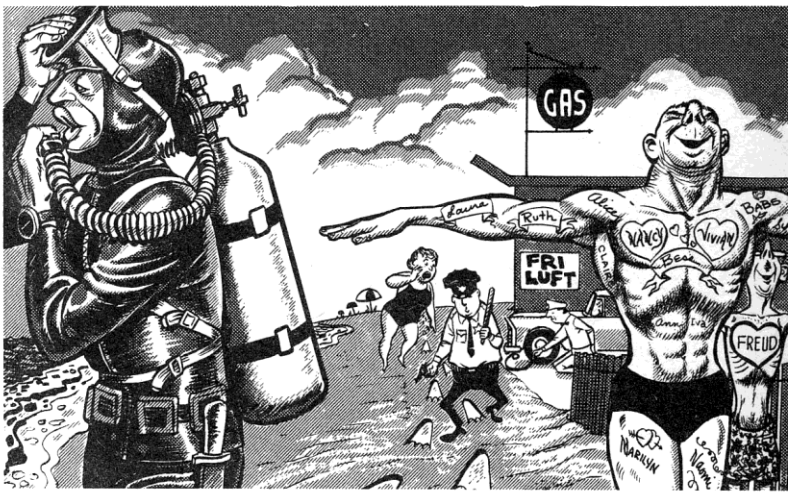


Men hobbydykningen är inte bara lek och tidsfördriv. Grodmännen drivs ofta av ett sant vetenskapligt forskarnit, såsom utforskande av undervattensgrottor t. ex.

NYA "LAND"VINNINGAR



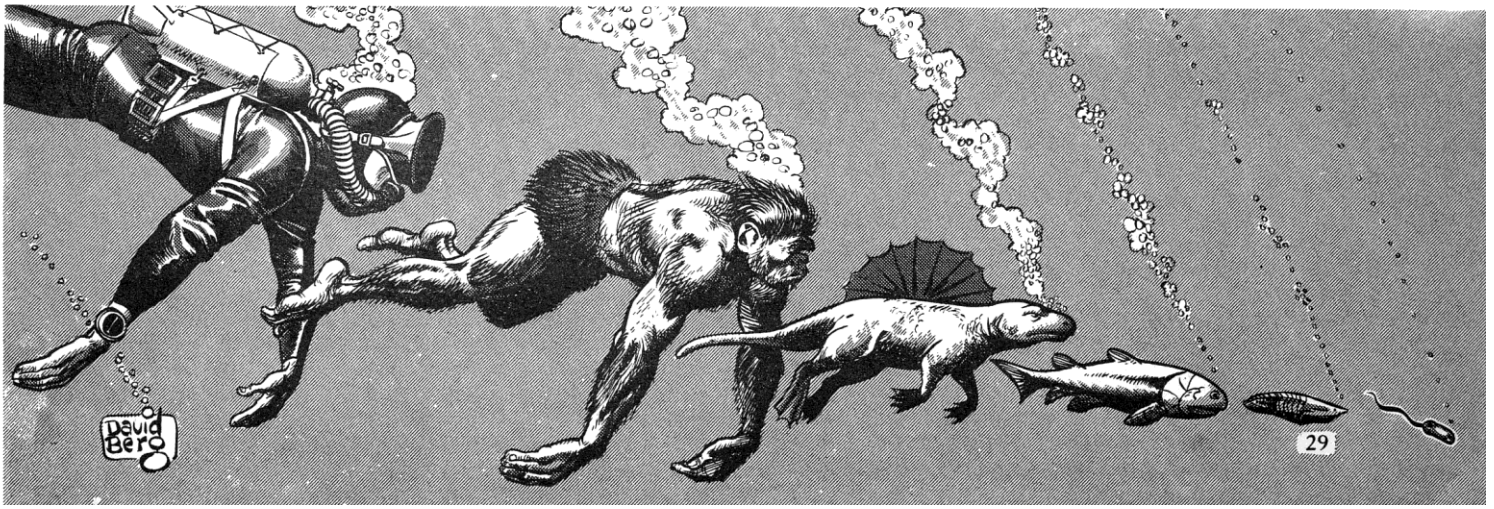
De vattentäta undervattenskamerorna har öppnat en hel ny bildvärld för hobbydykarna. De stackars landkrabborna får nöja sig med de vanliga, uttjatade motiven.



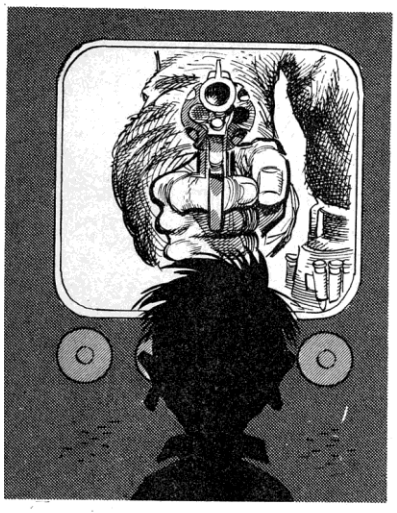
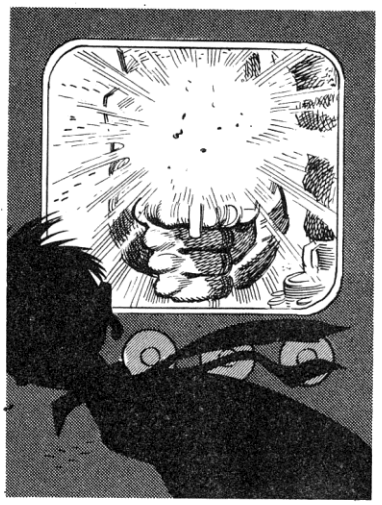
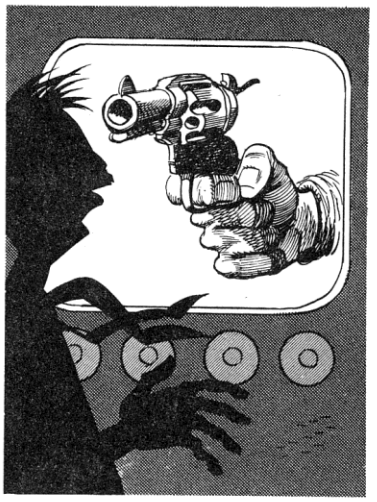
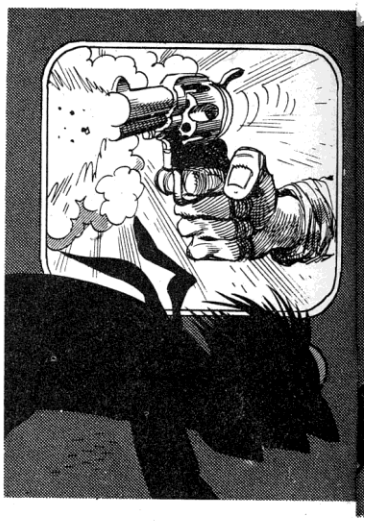
Syrgastanken medför en kostnad för hobbydykaren av 95 riksdaler per tub. En summa som han alltså betalar för nånting som han ovan vattenytan kan få alldeles *gratis!*

Benny Grodman och hans rörelse sprider sig. Snart är vi där igen. Där vi började. Sakta, sakta återgår vi steg för steg till vårt naturliga tillhåll — BOTTEN!

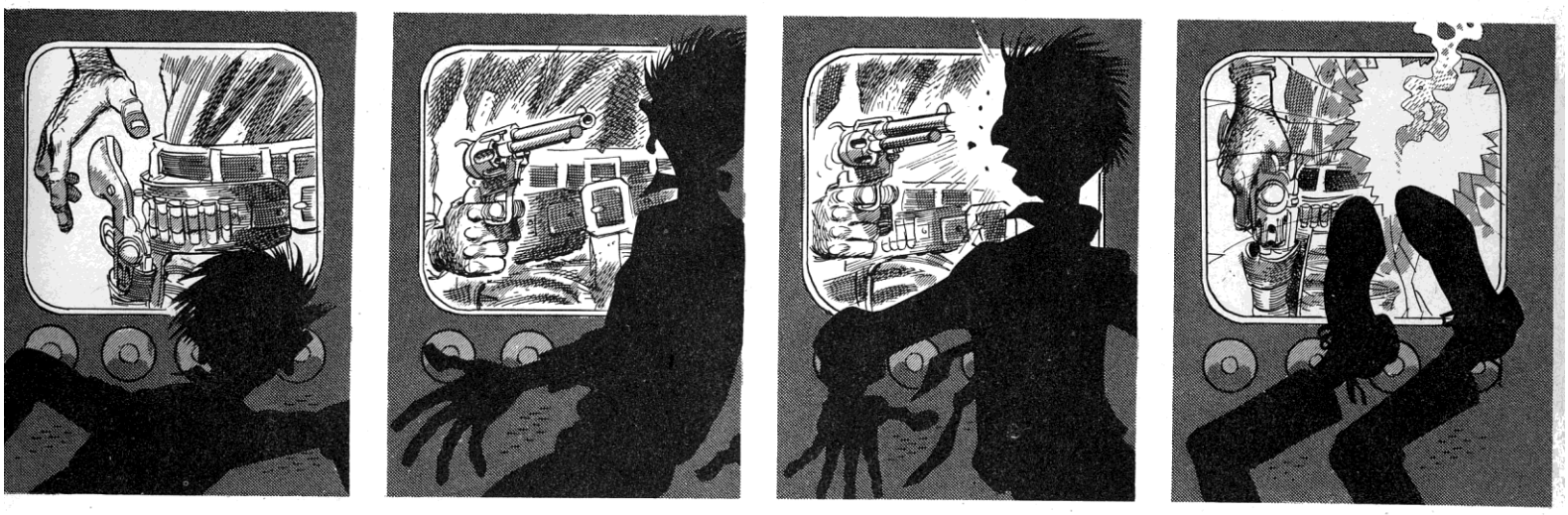
Nej, ännu längre! UNDER botten. (Det sker gradvis och ni kan själva märka det då och då. Som till exempel när det kommer ut en ny platta med Siw Malmkvist.)



MAD:s FILMBILAGA 1 (Sektionen för schabloner)

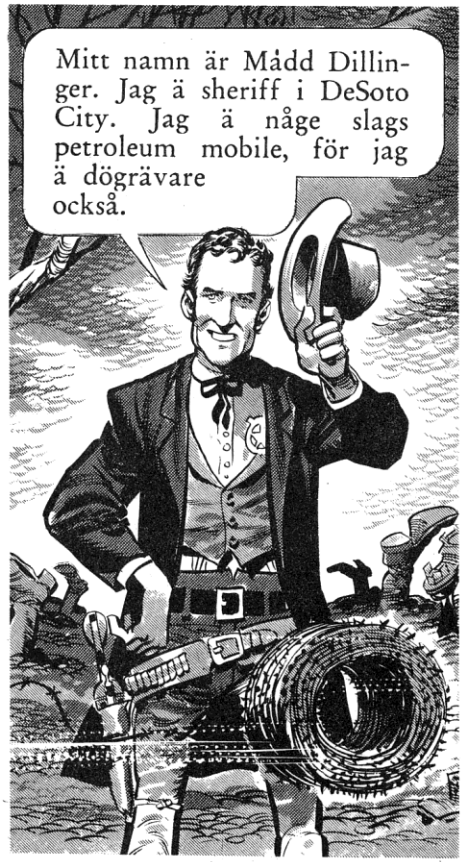





EN AMERIKANSK TV-PRODUCENT TITTADE VID ETT TILLFÄLLE



PÅ ETT AV SINA EGNA PROGRAM — DET SLUTADE INTE BRA!

PANGPANG PÅ BIO



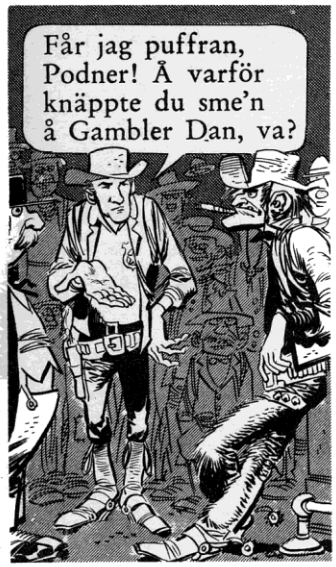
DET KANSKE BÖRJAR PÅ SALOONEN EN DAG NÄR SHERIFFEN ÄR BORTA

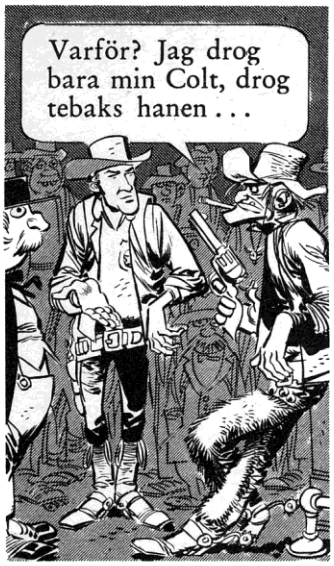
. . . ELLER I HYRSTALLET EN DAG NÄR SHERIFFEN INTE ÄR HEMMA . . .

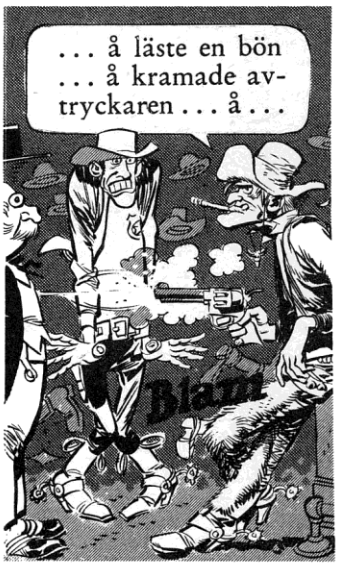
I VARJE FALL KAN NI GE ER PÅ ATT SHERIFFEN INTE ÄR I STAN!

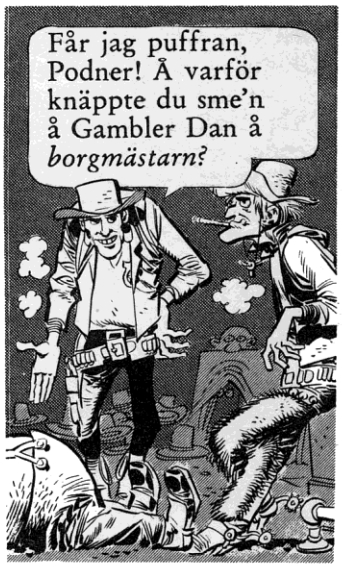
HÄR EN UPPSÄTTNING TYPER MED TORRT KRUT BAKOM ÖRONEN!

DET RAFFLANDE SLUTET — SHERIFFEN ÖGA MOT ÖGA MED MÖRDAREN!

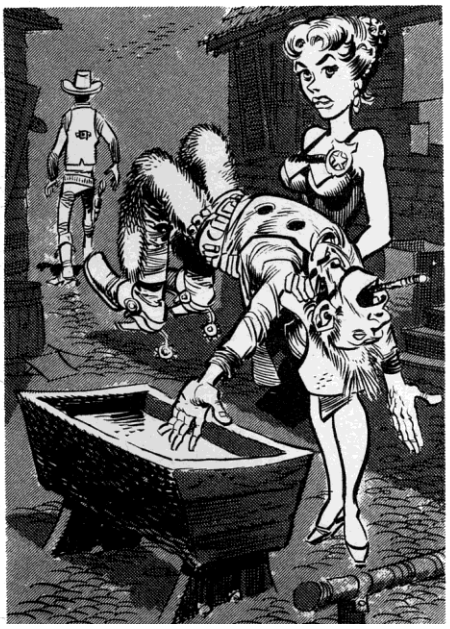


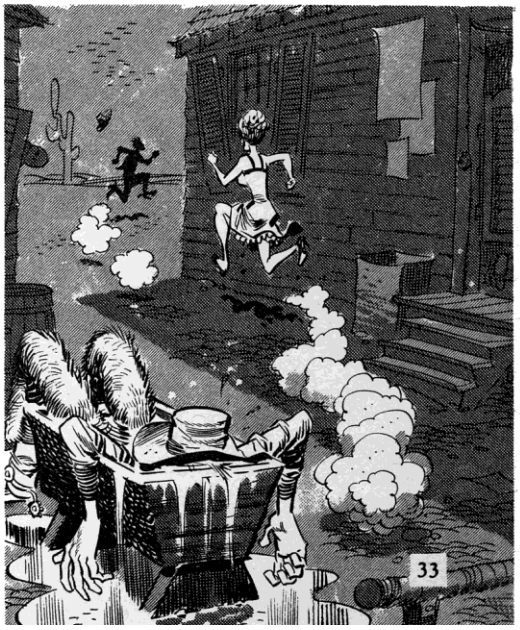






SLUTET: Sheriffen måste hastigt lämna mördaren på grund av ett viktigt uppdrag, eller för att han måste gå och vattna sin häst . . . . . hursomhelst: ni kan lugnt sätta en tia på att han lämnar stan!





Alltsedan vi tillkännagav vår avsikt att förädla mänskligheten genom att utge MAD på svenska, har redaktionen formligen överhöljts med lyckönskningstelegram, blommor, frukt och chokladaskar.

Sedan vi sorgfälligt desarmerat de tidsinställda bomberna i konfektaskarna, försiktigt avlägsnat de omsorgsfullt dolda giftgasampullerna från blomsterkvastarna samt gjort frukten ätlig genom att pillra bort den curare som gömts däri, återstod några ärligt menade brev i alla fall. Det är dom vi med lika delar stolthet och blyghet publicerar här nedan. Om äktheten ska ifrågasättas av den anledningen att breven var lindade kring tegelstenar som kastats in genom redaktionsfönstren, så kan man göra det.

19—24 september 1960

Hr Redaktör!

För vår nya tidning »Nya, Nya Damernas Värld» utbad vi oss för en tid sedan om ett svar i en enkät kallad »Vad tycker Ni om att se Er hustru med kåldolmar i håret på mornarna?»

Vi vill med detta be Er lämna vår tidigare begäran utan avseende, liksom vi samtidigt be att få underrätta Er om att allt material om Er i våra skvallerspalter har stoppats tills vidare.

Notiserna för nästa månad återgå därför liksom givetvis avgiften för Ert skvallerabonnemang.

Jala sabotör förresten.

Åhlén & Åkerlunds Förlag
Redaktris nr 3.144

Fy 17 vad larviga ni är! Och vad ska jag nu säga till Arne Stivell?
— Red.

Stavsnäs, 14/9 1960

Hr Redaktör!

Jo, vi brukar skriva ett brev till varje ny tidning som innehåller en förhoppning om att vi betonar vikten av hur ni värnar om svenska språket i detta brev i er tidning.

Ja, hej då!
Nämnden För
Svensk Språkvård
Stockholm,

Versailles (inget datum)

Käre Lasse!

För folk som gillar den här sortens grunker är det här den sortens grunker som folk gillar!

I hast
de Sade
(markis)

Stockholm, september 1960

Kollega!

Grattis, och var förvissade om att så snart vi ser vårt upplagerekord hotat, så lägger vi ner Expressen!

Maskinparken kan göras om till skördetröskor.

Med scouthälsning
C.-A. Nyscoop
Expressen

All post, och i den räknar vi också in de exploderande cigarrer m.m. som Ni skickar till oss bör adresseras till MAD, Williams Förlags AB Holbergsgatan 136, Bromma.

Brev adresserade till redaktionen förutsätts vara avsedda för publicering om inte redaktionen bestämmer annorlunda.

NI KAN VARA UTVALD

Det finns en möjlighet att just Ni hör till de få privilegierade som anses kompetenta nog att få prenumerera på MAD! Allt Ni behöver göra är att be någon skriva Ert namn och adress här bredvid, skicka in kupongen till angiven adress, blunda och vänta! Bland de klipskaste fårskallarna som skickar in kupongen drar vi två, kanske tre om året som sedan får lyckan att vara våra prenumeranter. Det kommer i så fall att kosta Er tio kronor, men då får Ni också sex nummer med text, teckningar och allt — fritt hemburna!

ALFRED E. NEUMAN
194?-?

Till MAD, Williams Förlags AB, Holbergsgatan 136, Bromma.

Jag vill gärna prenumerera på MAD. 10 kr. betalar jag när jag fått inbetalningskort.

.....
(Namnen, läsligt!)

.....
(Adress)

.....
(Också för adress om Ni bor långt bort)

NI VIKER IHOP DET UNDERMÅLIGA STRUNTMAGASINET MAD HÄR ⬇ OCH FOLK TROR NI LÄSER ETT HÖGKLASSIGT STRUNTMAGASIN SOM

Det Värsta
ur Reader's Disgust

Kan Ryssland klara ett kuddkrig 12
Hur man vänjer sig av med sitt förnuft 14
Världens längsta målare är amerikan 17
Visst kan snuva inte botas 23
Min fula hustru försvårar min karriär 30
Hur man får en hjärtattack — och trivs med den 34
Min fetaste farmor 39
Låt operera bort era muskler 43
Det Bästa ur Det Bästa 43
Det lönar sig att undergräva hemmets ekonomi . 43
Stereo i kyrkan 43
Dra växlar på er dumdryghet 49
Min mormor — gyttjebrotterskan 55
Maten — människans fiende 63
Visst är ni olycklig! 69
Miljonär på snuva 76
Dags att se om er tortyrkammare 79
Ditt och datt om evigheten 82
Den hunden glömmer jag alltid 95
Mina avskyvärda föräldrar 114
Vinn vänner och inflytande med ert magsår 121
Ålderdom är katastrof 129
Månadens hälsotips: Akta er för luft! 136
Era barn är också människor 143

MÅNADENS BOK

Bibeln ..... 145—146

Humor i US Navy's underkläder, 4 — Presidenten och Vår Herre, 79 — Om Beethoven hade varit jasstrumslagare, 130

Denna tidning trycks på 30 miljoner språk och är en lönande affär. Omkostnaderna är rätt låga nämligen.